

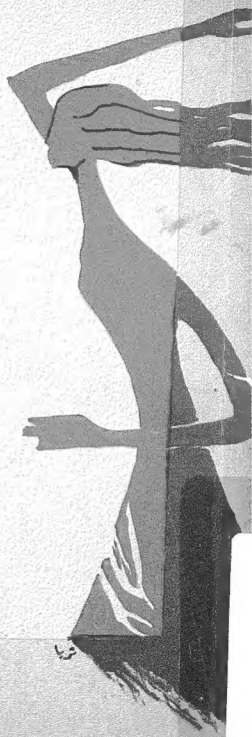
مذائق وشخصيات

المراة في ميادين الكفاح

تأليف :
فائزة عبد المجيد

وزارة الثقافة
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر
دار الكتاب العربي للطباعة والنشر

١٩٦٧



مذاهب وشخصيات



المرأة في ميادين الكفاح



ثانية قارة عيلجيد

مقدمة المؤلف :

فى تاريخ الأمم نماذج نسوية خالدة للقيادة والالهام ، وصفحات حية حافلة بعظمة التضحية للمثل الأعلى ، وتحرير الإنسان من الألم والظلم والاستعباد .

ولست هذه النماذج النسوية الخالدة التى أعرضها فى هذا الكتاب من شرقية وغربية - بترجمة لتلك الشخصيات ، قدر ما هى انطباعات خاصة من خلال دراستى لسيرهن المشرقة التى ما تزال تترامى وتتوهج عبر كل الميادين التى برز دورهن فيها ، وهن يتركن فى أسفار التاريخ بصماتهن التى لا تمحى .

ولكن ، لم توقفت الأجيال الأخرى من النساء العربيات عن الوصول الى مراقى العظمة التى وصل إليها من سبقهن ؟

هل تفرقت الانسانية ؟ أم أن المرأة قد عزلت قسرا عن الحركة البشرية الكبرى ؟

كلا . فالانسانية لم تتغير . وانما الذى تغير ، هو خط السير للمرأة حين عزلت بارادة الرجل عن تيارات العلم والحياة ، تلك الحركة البشرية الكبرى التى راحت تمر بها - بتطوراتها العظيمة - وهى عاجزة عن اللحاق بها ، أن لم تكن فى شبه سبات كامل .

فهذه المرأة العربية التى عزلت قهرا عن مدار الخدمات والاهتمامات العليا لامتها ورائت عليها ظلمات الجهل والجمود ، لم يمد لها ذلك الإيمان بنفسها أو قدرات أولئك النساء الخالدات اللواتى سبقتهن ،

وينبن حياتهن على أسس قوية من الكفاح والتمسك بالقيم ، وهن الخائقات للقادة والمعلماء بما كن يفرسن فيهم من صفات البطولة وصدق الأيحاء ، بأن الإنسان ، فى قدرته دون غيره ، أن يقرر مصيره ويبنى مجده ، وأنه ما خلق للهزيمة أو ليخذل نفسه ، بل لينتصر ويسود كما قالت : هند بنت عتبة أم الخليفة معاوية بن أبى سفيان ، حين قيل لها أن ابنها معاوية سيسود قومه : « تكلته أمه ، أن لم يسد ، غير قومه ! » .

فى هذه النماذج النسوية ، نرى خلاف الفكرة السائدة فى الأذهان من أن الرجل ، هو الذى خلق وحدة لإدارة الممالك والسياسة والقيادة والحرب وبناء الحضارة . بل أن هناك من النساء من شاركنه - حين فتح لهن المجال - فى هذه الحركة الإنسانية الخلاقة المتطورة ومن القيادة الروحية ، حتى اسمى الغايات التى وصل إليها الإنسان فى مسيرته للحق والحرية والتضال فى سبيل القيم العليا .

ولقد كان للمرأة - فى الشرق ، كما فى الغرب - مكانها المرموق فى هذه الحركة الخلاقة العظمى . ولم تتخلف المرأة العربية عن احتلال مكانتها التاريخية فى تلك الحركة ، بل كانت قوة دافعة ملهمة ، وهى تعمل وتكافح لخلق الكمال فى أمتها ، تخلقه فى صورة رجال وأبطال ، بل تسمو فى رسالتها ، حتى لتكون الهما لصاحب الرسالة مع الهامه .

هذه خديجة بنت خويلد ، لم تكن فى حياة محمد « صلعم » إلا المرأة الملهمة التى تلاقى لديها المواهب والشجاعة والدكاء ، والإيمان بصاحب الرسالة . ذلك الإيمان الذى جعلت صاحبه من نفسها ، أمينة على أسرارها ، مقوية لمزيمته ، وعونا له فى الشدائد ، ومقاسمة له فى الكفاح والإضطهاد المديد ، لم تنثن عنه أو تتخاذل ، حتى أصبح زعيما وقائدا ونبيا .

أما أسماء بنت أبى بكر ، فما تزال مواقفها منذ أن كانت الى جانب النبى ظهيرة له فى جهاده العظيم ، تصله بالماء والزاد عبر الصحارى المحرقة ليبلغ رسالة ربه ، وخلف أيتها الصديق فى معركته الظافرة للوحدة العربية ، وفى دفعها بإبنتها عبد الله بن الزبير للموت فى سبيل البسدا - ما تزال فكرة خالدة تجرى مع دم كل شهيد عربى للحق والشرف .

كذلك كانت فلورنس نايتنجيل أو « حاملة المشعل » كما يسميها قومها الانجليز فقد كان لها بينهم من شعور القداسة ، ما لجان دارك لدى الفرنسيين .

ولقد كانت فلورنس ، وهى تؤسس فن التمريض ، وتخوض ذلك الهول المرعب من العذاب والدماء فى حرب القوم ، من بطالات التاريخ ، حين لم يكن التمريض من المهن اللائقة لغتيات الأسر اذ ذاك ، ولا يمتنهه الا الرجال .

ولم تتخلف الزبايث فراى - مصلحة السجون - عن السير فى هذا الطريق الانسانى النبيل . كما لم تكن حياة كلارا بارتون ، مؤسسة الصليب الاحمر الأمريكى ، الا شطرا من حياة امتها القومية وفخارها .

كذلك نرى هاربيت بيتشر مستو التى قدر لها أن تهز بقصتها الانسانية المثيرة « كوخ العم توم » الضمير الانسانى ، تلك القصة التى تعتبر مساهمة عظيمة للأدب فى حركة تحرير العبيد وهى تضرب ، فى كل سطر من سطورها ، فى أعماق الانسان ، ليغضب ويثور ضد الاضطهاد ، والرق البشرى .

وفى السياسة ومجابهة الطغاة ، تتلاقى المرأة فى الثورة الفرنسية - فى مصرها - مع الرجل ، حين تهتف مدام رولاند للحرية وهى على المقصلة : « أيتها الحرية ، كم من الجرائم ، ترتكب باسمك ! »

كذلك ، لم تخش مدام كوندروسيه - إحدى زعيمات الثورة الفرنسية - سطوة نابليون حين قال لها :

« مدام ، اننى لا أحب أن تتمحك المرأة بالسياسة ! »

ولكنها لم تخش سطوته بل ردت عليه بشجاعة ومنطق :

« ولكن من الطبيعى فى بلد تجتز فيه رؤوس النساء ، أن يكون لها الحق ، فى أن يسألن عن السبب أبها الإمبراطور » .

أما مدام دوستايل ، فقد كانت من القوى الفكرية العظيمة فى عصرها ، وفى توجيه التيارات السياسية فى أوروبا حتى لنرى نابليون نفسه أيضا ، يتفياها من فرنسا ويصادر مؤلفاتها .

وفى ميدان الأدب ، تسطع مواهب الأخوات « بروننى » فوق اليوس والفشل وقوة الحياة ، وهن يتغلبن على بصرهن وإيمانهن . ولم تنهزم تلك النفوس الشجاعة بل ظلت مثابرة تبني حياتها ومستقبلها بالتحمل والإرادة التى لا تقهر حتى اكتسحت شارلوت بقصتها « جين آير »

اعجاب القارة الأوربية جمعه ، وعدت شقيقتها اميلي من اعظم شوارع
القرن التاسع عشر ..

ولكن هل تحتل الحياة المساعدة خطوات الضعفاء ، أو ترضى
النفوس الباسلة ، بالفشل والاختفاق ؟ ! كلا ! فهذه ماري كوري
- المنعمة على الجنس البشرى - كما لقبها العالم - تواجه البؤس
والعقبات الساحقة بتحد وقوة حتى تنقلب عليها .

ولم يكن انتصارها وزوجها - بيير كوري - وهما يقدمان للانسانية
اجل الخدمات باكتشافهما لعنصر الراديوم - الا انتصار الانسان
المكافح الذى يستطيع بتضحيته واصرارته ان يخضع اقصى الظروف ،
وان روح الايمان والثابته فيه ، هى التى تستطيع ان تحيا وتتوج
بالنصر رغم عوامل الشقاء والاختفاق .



وبعد ، مع هذه اليقظة والانتفاضة الكبرى للأمة العربية ، تعود
المرأة من جديد لحمل شعلة الحرية وحماية القيم وتحديد المسير ،
فترأى كرمز ، شهيدة فى ام صابر فى مصر ، وفى حياة البليسى
وحلوة زيدان ورجاء عمارة فى فلسطين بل فى اربعة ملايين جزائرية
خضن معركة الحرية والايمان فى الجزائر ، وفى هذا الكفاح المؤمن
الصامد للتحرر الكامل فى الخليج مع الرجال .

فرسالة المرأة - كما نرى - قيادية خلاقة كما هى فى بنائها الروحي
للوحدة الاولى المقدسة .. ايضا الاسرة ، وهى التى تحدد بروحها
وارادتها المستقبل ، لان ابنائها ، هم المستقبل ، كما ان حرية الامة
ومجدها رهين بما تقدمه الملايين من النساء العاديات اللواتى يخلقن
وبصنمن بخصائصهن المهمة سعادة أمتهم وبطولاتهن الخالدة وتاريخها .

وهنا لا بد لنا أن نتساءل : هل فى المرأة روح الخلق والابداع
كالرجل وهو القائد والفيلسوف والمبدع والمكتشف ؟

اجل ، فى المرأة روح الخلق والابداع ولكن فى التنسيق والنظام
والجمال والرحمة والحنان قبلالتنسيق والانسجام ترقى باللون وبالنظام

تخط للرجل دستور العمل والحياة وبالجمال تلهم الخير ، وبذلك الصفات التي ميزتها بها الطبيعة من رحمة وحنان ورقة ومرح وتضحية وعاطفة وإلهام يتم التوازن الإنساني بين القطبين الخالقين - المرأة والرجل - القوة هنا قوة الرجل سند .

والصفات الانثوية الرائعة تلهم وترفق الطبع وتسل القباد ، وتحقق الطموح للرجل وتقوده الى النجاح والمجد ، بل انها شاركت في هذا المجد والتفوق الإنساني في كل المجالات ولا شك اننا نذكر فالتنيناء السوفيتية التي تساو مع الرجل في التحليق واكتشافات الفضاء وهو نهاية الابداع والقدرات الانسانية .

وفنون المرأة او جاذبيتها ، من الخصائص المعنوية التي تستند اليها شخصيتها وانرها البليغ في الرجل كقوة دافعة له الى العظمة والجد .

هذا نابليون لم يكن - حين اندفع الى فتح ايطاليا ، ذلك الفتح الذي بهر القارة الاوربية - قد تجاوز السابعة والعشرين من عمره ، ولكن كانت وراءه امرأة دفعته بسحرها وطموحها الى النصر والمجد لانها تريدته ويرضيها !

» اي جوزفين ...

لقد الهمتني ، ونفثت في قوادي حبا سلب مني الرشاد ، فما عاد يطيب لي العيش ، او الرقاد .. وصرت لا احفل بالاصدقاء ، لا ، ولا بالمجد .. ولكن النظر يعني لائك تريدته ويرضيك .. ولو لم يكن هذا النصر الا لاجلك ومرساتك ، لتركك الجيش مسرعا الى باريس ، لائقك » .

فالمرأة بروحها الملهم اذن ، هي البانية لكيان الرجل النفسي بثقتها وسحرها وتشجيعها له ووقوفها الى جانبه في النعمة والبؤس وهي البانية للحياة الوطنية حين تؤسس مدرسة الشرف - التي تعلم الشعوب الدروس والبيادء العظمى في الحياة والدين والاخلاق والوطنية والصدق والكرامة والعدل والحرية .. تلك الدروس التي تبنى منها المدنيات ، وتنعكس على المجتمع باسمى القيم .



واخرا ، لم اكن في استعراضى لهذه الشخصيات النسوية التاريخية الخالدة ، ورسالتها وانرها في كل ميدان ، من ميادين الكفاح للعثل

الأعلى للحرية والحياة - الشرقية منها والغربية - إلا لأحمل للمرأة العربية في هذه الصور المشرقة القسوة المثلثي الممتدة عبر التاريخ ، كالمنار الساطع ، « والمرأة - كما يقول جوته - من أئمن كتوز الأمة القومية » .

ولم تكن المرأة العربية في ماضيها كما في تاريخ أمتهما من وراء الحركة ، بل كانت حاملة فكرة وطليلة كفاح هيا لها مكانها المرموق في علم القيم وتقدير المصير ، وصدارة التاريخ .

نابلس

فاترة عبد المجيد



نساء من وراء الخالدین : خديجة الأمومة رفيقة الجهاد

... القافلة الآن تعود من رحلة الصيف الى الشام ، والحداة يهزجون والمسافرون تجتاحهم الأماني والحنين ، وقد طال بهم الشوق للقاء الأهل والوطن ، إلا محمد بن عبد الله . ترى أهواجه من الذكرى شجن والقافلة تمر « بالأبواء » حيث يرقد جثمان أمه الغالية ، آمنتقنت وهب ، وتمثل موقفه منذ ثمانية عشر عاما وقد وقف على قبرها بعد ان هالوا عليها الرمال ليجد نفسه - ولم يتم السادسة من عمره - يتيمًا فريداً ، لا سند له ، ولا مال ؟ .



ويستفيق محمد من خوابه ، وقد لاحظت أمام الركب مشارف مكة فينتجه الى البيت العتيق طائفا ثم يتابع طريقه الى دار خديجة ، وقد سبقته الرسل اليها بنجاحه في رحلته ، وبالريح العظيم الذي حمله اليها ، فلتقاه لقاء كريما ، فيه الرضا ، وفيه الحنان ، وتستمع لاحاديثه وان فيها لقبسا من وحى ، ونفحات من نبوة ، أو لم يلقب محمد في قومه بالصادق الأمين .. ؟

كانت خديجة الأسدية الأيم بعد زواج مرتين من بنى مخزوم ، ذات ثراء وجمال ومكانة في قريش ، تدير شئونها المالية بنفسها ، يساعدها في تجارتها الواسعة أبوها خويلد وعدد من الرجال الأمناء .

وحدثها أبوها ذات يوم عن شاب هاشمى يدعى محمد ، تميز من خلال رحلاته بالتجربة والمعرفة لنفسيات الناس ، الى قيم عالية تجسدت فى شمائله وسلوكه ، فالتفتته على تجارتها .



ويستائر حديث محمد عن رحلته بمشاعر خديجة ، وتعلأ نفسها باحساس عميق ، ويوجد خفى .. وتحدث بهذا الى صديقتها نفيسة ، فتسرى عنها ، وتمدها بالحديث اليه فى هذا الزواج ، وما فى نساء قريش وبنى هاشم من تفوقها عزة وعقلا وجمالا ونسبا .



وتعود خديجة الى نفسها - وقد تضاربت وجدانياتها مع أفكارها - لعلها كانت تفكر : ماذا سيتحدث الرواة عنها فى القبائل ، فخطبت وهى المرأة ، الرجل الى نفسها ؟ وهل يشفع لها عند قومها تلك المكانة التى تسو بها فيها من تعقل وشرف ونسب ؟؟



وجاءت نفيسة تتحدث الى محمد حديث العاطفة والاستقرار ، والبيت السعيد الدفء ، والمستقبل المأمول ولم لا يتزوج ؟ . وما هناك كزوج حنون تسبغ عليه الحنان عند القسوة ، والعون عند الألم ، والقوة عند الضعف ، وتحيل وحشة أيامه ولياليه انسا ، وطموحه مجدا .. ؟ قال محمد : ما بيدى ما اتزوج به ..

قالت : فان كفيت ذلك ، ودعيت الى المال والجمال والكفاءة والشرف ، أفلا تجيب ؟

وفهم محمد أنها خديجة ، فوافق ، وانطلقت نفيسة الى صديقتها مبشرة ، كما انطلقت الالسنه تتحدث فى بنى مخزوم ، كيف تتزوج خديجة يتيما فقيرا وموظفا لديها ، مع تفاوتهما فى العمر ..؟

واسرها عمه أبو طالب فى نفسه .. اىكون ابن أخيه جماعا لكل تلك الفضائل والمواهب ، وتقاس مقوماته بجمال يفتنى ومظاهر .. ؟ حتى اذا وقف بين الجمع من بنى مخزوم ، خاطبا خديجة لمحمد ، أشاد بلذكر قريش وقال : ان ابن أخيسه فتى بجوهره ، غنى بشرفه ونبله وفضله وعقله ، وبأن المال ظل زائل ، وأمر حائل ، وعاروة مسترجعة -



وتظل خديجة بعد زواجها من محمد ، قائمة على ادارة ثروتها
لكانها كانت تلعب من وراء القيب ، ان زوجها حمل لمهمة خطيرة ، عليه
ان يخلص لها بكل قواه ووجدانه .

ويعمى على زواجهما خمسة عشر عاما كان حنان خديجة ، ورعايتها
لحمد ، عوضا له عن حياة يتم وحرمان ، وزادا لما هو معد له من الأمور
العظام ..

ويميل محمد بعد هذه السنوات الى العزلة ، وتزداد رغبته فيها .
ولم تعد خديجة تراه الا لاسما ، فهو يقضى الساعات الطوال اما فى غار
حراء جاثيا ، او تحت وهج الصحراء سائرا ، متأملا ..



وبأيتها ذات يوم مضطربا ، منهوكا .. ويحدثها بهيمومه وشكوكه
فتقول له ، وهى تثبت قلبه :

« ابشر يا بن عم ، فوالذى نفس خديجة بيده ، اننى لأرجو أن تكون
نبي هذه الأمة . والله ، لا يخزيك الله أبدا ، وانك لتصل الرحم ،
وتصدق الحديث ، وتحمل الكل ، وتقوى الضعيف ، وتمسك على
نوايل الحق » . وتشد قريش فى ايدائه ، ولكن خديجة تقف من
ورائه تبث الثقة فى نفسه وتشد عزمه ، ويجتاز محمد أزمة روحية
حين يتوقف نزول الوحي عليه ، فيمتربه جزع شديد ، فيرجع الى
خديجة حائرا مرتاعا . فتدخل السكينة الى قلبه ، مؤمنة بأن الوحي
سيمود ، وان الله اختاره ، دون غيره ، للرسالة .



وتقسام خديجة محمدا العذاب والاضطهاد ، والخروج من الوطن ،
لائذة معه ، ومع المسلمين بشعب ابي طالب ثلاث سنوات ، تمرضوا
فيها لالوان من التعذيب والحرمان والمقاطعة ، وذلك حين تعاقبت قريش
على مقاطعة بنى هاشم ، وحرمت المعاملة معهم ، وحاصرتهم . فشاطرتهم
خديجة هذه المحنة على ضعفها وقد بلغت الستين من عمرها . حتى اذا
زال عهد المقاطعة ، وعاد محمد الى مكة ، اذا به يفتقد ذلك الروح الكريم
الحنون : يفتقد فيها أعز نصير وأوفى صديق فيسمى عام موتها عام
الحنن ، وقد طوى الموت معه عمه ومجيره الآخر ، أبو طالب .



تموت خديجة لتشد قريش فى ايداء محمد ، ولكن لتقف الزهراء
ابنتها من ورائه فى المصارف مضمدة للجراح حاتية لكانها صورة للام

المجاهدة ولذلك الشعاع الذي غاب ، وتبلغ الرسالة مداها الكامل ، فتملا الإنسانية حقاً وعدالة ومساواة ، وتسجل معها سيرة امرأة عظيمة وقفت من وراء نبي تجدد وتبعث فيه القوى والثبات ، وفي أحلك ساعات جهاده الى ان تحقق النصر له ولغاياته العظام ، وليذكرها أجمل الذكرى ويؤثرها على أزواجه الأخريات فيقول لعائشة - وأنها الشخصية الساطعة في الاسلام ، والحاملة للواء العلم والشرعة فيه - حينما أتت منه هذا الايثار لخديجة ، وقد أبدل الله خيراً منها ، يقول لها : والله ، ما أبدلني الله خيراً منها! آمنت بي حين كفر بي الناس ، وصدقتني اذ كذبني الناس وواستني بما لها اذ حرمني الناس ، ورزقني منها الله الولد دون غيرها ، من النساء .



وبعد ، اذا كانت العظمة على قدر المسؤولية ، فقد حددت عظمتها خديجة مسؤوليتها تجاه صاحب الرسالة . اذ لم تكن زوجا له فحسب، بل أما ومستشارة والهاما مع الهامه ، وأمينة لأسراره ، ورفيقة لشدائده .

كذلك ، اذا قيست العبقرية بالشخصية ذات الاثر الفعال ، فقد كانت خديجة الشخصية التاريخية التي تلاقت لديها الكفايات والمواهب، والايمان والشجاعة على تحمل الالم ، تلك الصفات التي تجعل الموعودين بالقيادة ، سادة في انفسهم ومقررين لمصائرهم ، ومصائر شعوبهم .

أجل ، لقد شاركت خديجة زوجها آماله ومخاوفه واضطهاده وقاسمته حياة كفاح وجهاد جعلت منه قائداً وزعيماً ونبياً ، ولتنظّل سيرتها العاطرة الخالدة ، لكل فتاة ، ولكل أم عربية ، قدوة ، وروحاً ملوياً هادياً .

فاطمة الزهراء المثل الأعلى لنساء العرب

لم تعرف فاطمة الزهراء ، الا انها صورة صادقة لايتها الرسول
العزيزي الكريم محمد عليه السلام في خلقه العظيم وانسانيته ، وما عرف
عنها الا انها المثل الأعلى لنساء الاسلام فلقد كانت في مقدمة صفوف
الجهاد في سبيل الدعوة كما خاضت الى جانبه المارك تضمد الجراح
وتشد عزائم المسلمين في قتال المشركين اعداء الدعوة اعلاء لكلمة الله
والحق ، مع رفيقاتها في الجهاد : ام عمارة المازنية وام هانيء ، ورفيدة
واسماء وغيرهن ممن رافقن الرجال في مساحات المواقع ، وكان لهن
الشان الجليل الخطير في تلك الانتصارات الخالدة للاسلام في الجزيرة
العربية ، اذ كن الى جانب الرجال عامل نصر وقوة بجهادهن والهامهن .

ولقد اقتبست الزهراء من ايها تلك الصفات النبوية العظيمة في
الصبر والرحمة والتضحية والبر بالفقراء ، كما ورثت عنه قوة ايمانه
وتحملة للمتاعب والحرمان . فما اشتكت يوما من حرمان او ضيق الم
بها . كما كانت تتقبل المصاعب والمتاعب بصبر وجلد وايمان لتكون
القدوة الكريمة ، والمثل الساطع لنساء العرب رسالة وخلقاً وجهاذا .

ولدت الزهراء قبل البعثة بخمس سنوات . وكانت الابنة الرابعة
لايها محمد عليه السلام ، والاكثر لديه ، بعد ان خلا البيت من
شقيقاتها : زينب التي تزوجت من ابن خالتها : العاصم بن الربيع ، ورقية
وام كلثوم ، وقد تزوجتا من ابني ابي لهب .

وعندما تسرى شرارة الدعوة في الجزيرة العربية يلزمها كفاح شديد
وعزيمة ماضية ، فترى النساء الاولات بايعن الرسول على الاسلام ، وفي

مقدمتهن الزهراء فى مهبط التيار العنيف الذى انثرت قريش ، والقبائل
الموالية لها فى وجه الدين الجديد .

ويتلاقى أفراد البيت النبوى الكريم حول الدين الجديد ، وينصهرون
فى بوتقة ذلك الجهاد والأذى والعذاب فى سبيل المبدأ وإن من حمل
رسالة عظيمة ، لابد أن يلقى لأجلها المظالم ، اذ لا نصر دون تضحية .
وهكذا وقف أفراد البيت الى جانب محمد مجاهدين مضحين . وكانت
فاطمة أقرب الناس الى أبيها وأشدهم إيماناً وعملاً لأعباء الرسالة ، وقد
قدر لها أن تشهد معه تلك الحروب المدمرية التى أشعلتها قريش ، ثم
الحملات الأخرى المأكرة ليهود الجزيرة ومشرقيها ، كما كان لها النصيب
الأكبر من ذلك الجهاد ، والوقوف الى جانبه فى المعارك ، وحينما فاضت
روحها الزكية ، والتحقّت بالرفيق الأعلى .

ولقد شهدت فاطمة مراحل هذا الجهاد العظيم ، شهدت قريش
العاتية تضطهد أباه ، شهدت بضرب المثل الأعلى للعرب فى الصبر
والتضحية لا يهن له إيمان ، ولا تنزعزع له عقيدة كل ذلك فى سبيل
المبدأ الذى جاهد من أجله وسار فى طريق محفوف بالمخاطر والمحن
ولكنه لا يتراجع أو ينكسر عن تبليغ رسالته ، حتى لقد أسسألوا دمه
ونثروا التراب على رأسه ، وما كان ليتخلى عن دعوة ربه ، بل يقول لها
حين تنكب باكياً عليه ، لتفضل جرحه : لا تبك يا بنية ، فإن الله مانع
أباك .

فى هذه المدرسة العظيمة الخالدة تعلمت فاطمة شرعة الحق والعدل
والإنصاف وإن أباهما لا يحجم عن قطع يدها أن أحيطت بتهمة كآبة امرأة
مسلمة ، ولن يشفع لها أنها ابنة محمد . وكما تحدثنا كتب السيرة من
تلك المرأة التى سرقت بعد أن أسلمت ، واشفق المسلمون من أن تقطع
يدها فجاؤا إليه مستشفعين . فقال « صامم » لأسامة الذى كلمه فى
شأنها : لا تكلمنى يا أسامة فى شأنها ، فإن الحدود إذا انتهت الى ،فليس
لها مترك ، ولو كانت فاطمة بنت محمد ، لقطعت يدها ، « وهو بهذا يشير
الى مكانتها لديه » .

ولقد أوتيت فاطمة رضى الله عنها ، شجاعة القلب ، وقوة الروح ،
والاستعداد لقبول الأذى فى سبيل الدعوة ، وامتنحت بإيمانها وصبرها
أقصى امتحان ، وقاسمت أباهما الاضطهاد ، وسارت معه فى لبح القبط
وعلى الصخور الملتبئة ، وصحبته الى شعب ابنى طالب ، حين قاطعته
قريش ومنعت عنه وعن صحبه الزاد طيلة ثلاث سنوات ، وكانت له هناك
خير رفيق ومعين .

وتبلغ فاطمة الثامنة عشرة من عمرها ، حين اراد على بن ابي طالب ان يخطبها من ابيها ، ولكن ما تراه يصنع ؟

وشجعه صحبه ، انه لا يملك المال ، ولكن لديه ما هو ائمن من المال ، لديه العلم والشجاعة ، وليس هناك ما يضاهيه في قرش عزيمة ونجاة وذكاء .

وسأله محمد « صلعم » وقد اتاه يطلب الزهراء : وهل عندك شيء ؟ ويجب على ، لا يارسول الله . ولكن الرسول يطلب اليه - وهو يقصد ان يعطى العرب درسا بليغا في قيمة الرجال الذين ينون مجدهم بعظيم الصفات وبالعلم لا بالمال - ان يبيع درعا لديه كان قد اصابها من مغام بدر ليجهز العروس بها . وهكذا باع « على » الدرع الى عثمان بن عفان بربعمائة وسبعين درهما .

وجهزت الزهراء بهذه الدراهم ، ولم تدخل الى بيت زوجها الابخيمية ووسادة ، ورحاوين وسقائين ، وشيء من المطر الطيب ، وكان عليها ان تكبح جاهدة في عمل البيت ، قائمة بالعمل دون مساعد .

وتنوء فاطمة بسبب العمل المتزلي من طحن للقمح بالرحى ، وتهيشة للعلم وغسل الثياب ، وزوجها ، لا يملك التخفيف عنها بشيء لقره . حتى اذا عاد النبي من احدى غزواته ، قال لها زوجها : لقد شققت يا فاطمة حتى اسلبت صدري . وقد جاء الله بسبي . فاذهبى واتمسى واحدة تخدمك .

وتذهب فاطمة لابيها . ولكنها تعود دون ان تفتاحه بما تريد خجلا منه . ويرى على ان يذهب معها ليطلب من النبي ما خجلت من البوح اليه به ابنته . ولكن النبي لا يميز ابنته وزوجها عن غيرهما من المسلمين ، بل يقول لهما : لا والله ، لا اعطيكما ، وادع اهل الصفة تتلوى بطونهم ولا اجد ما اتفق عليهم . ولكن ابيع ، واتفق عليهم بالثمن .

ويسود الزوجان الصابران الى بيتهما ، ويجن الليل عليهما ، وهما مقروران لا يجسدان الا غظاء ان غطيا به راسيهما ، بدت اقدامهما ، وما يدريان ان شكواهما قد مست كوامن الرحمة في قلب محمد « صلعم » وشقته ، فما يستطيع الا ان يطرق بابهما ليلا ، ليزودهما بالمساعدة والعون . ولكنه لم يكن الا زادا روحيا . وانه دعاء جاء ليعلمهما اياه وهو الصبر والتمسك بحبل الله ، ليعطيها من عنده .

وتؤثر هذه المتاعب على صحة الزهراء مع ما ذاقته في حديثها مع ابيها من مشاق الجهاد والهجرة والمساطة التي منمت بها عنهم قرش الزاد والعمل طيلة ثلاث سنوات كما الت بها ضائقة نفسية اخرى ،

أوشكت أن تعصف بالبيت الهاديء . فقلد أوشك « على » أن يتزوج عليها - جريا على عادة العرب - بابتة عمرو بن هشام المخزومي . وغضبت الزهراء وعز على أبيها أن تهدد ابنته الغالية في صفو حياتها ، فسمى حتى انصرف على عن هذا الزواج وانقسمت عن الزهراء تلك النفيسة التي ظلت أفق حياتها حيناً .

ولكن يشاء الله أن يجزى صبرها بتلك العطايا الالهية المباركة حين رزقها بالحسن في السنة الثالثة للهجرة ، ثم بإخيه الحسين بعد عام وبعض عام .

ويشرق البشر في بيت محمد ، وفاطمة تملأ بتلك النعمة الكبرى التي افتقدها في ولديه قبل الفطام : إبراهيم والقاسم .

ويضئ محمد « صلعم » على السبطين حنانه العظيم ، حتى ليسؤر عنه أنه قال في الحسين : « حسين مني ، وأنا من حسين . أحب الله من أحب حسيناً » .

وتشهد الزهراء مع أبيها فتح مكة . وتسير معه ، وقد سار ميمماً شطر البيت الحرام بعد ثلاثة عشر عاماً من الجهاد العظيم للدعوة ، وثمانية أموام من الهجرة والكفاح للحق ، تكلت بالنصر ، والفتح المبين .

وتغادر الزهراء بعد هذا مكة إلى المدينة ولم يجاوز مقامها فيها غير شهرين وبعض شهر منكبة على رعاية بنيتها . ولكن هذا الصفاء ، لم يلبث أن تبذل حزناً عميقاً ، وذلك حين ألم بابيها المرض الأخير ، ولم تستطع الزهراء أن تخفي عليه جزعها وأسأها العميق . أو لم تكن أحب الناس إليه ؟؟

ولكن الرسول الكريم ، لم يشأ أن يغادر الدنيا إلى مكانته بين الأنبياء والشهداء في الرفيق الأعلى وقد أساءه حزن ابنته فاطمة عليه إلا أن يسر إليها بأنها سوف تكون أول من يلحقه من أهل بيته ، ثم يضيف : « ألا ترضين أن تكوني سيدة نساء هذه الأمة ؟ » .

ولكن هل تنسى الزهراء أبيها ؟ كلا ، إذ ما برحت تزور قبره الزكي وتبكيه وتشده وهي تنشم قبضة من ترابه :

ماذا على من شم تربة أحمد

ألا يشم مدى الزمان غواليا

صبت على مصائب لو أنها

صبت على الأيام عدن لياليا

وبعد ، لقد كانت الزهراء - كما أراد لها أبوها العظيم - سيدة نساء العرب حقاً ، لسمو سجاياها وكريم صفاتها . كما أنه كان لها دوراً سياسياً بارزاً أثر وفاة أبيها ، إذ رأت أن الواجب يدعوها لتخرج من عزلتها للسعي لرد الأمر إلى أهل البيت . وأخذت لهذا تطوف بمنازل الأنصار بيتاً بيتاً ، ليؤيدوا زوجها أبا الحسن فيما يطلب من حق . ولكنهم يجيبونها : يا بنت رسول الله ، قد مضت بيعتنا لأبي بكر . ولو أن زوجك ، وابن عمك سبق ، لما عدلنا به أحداً .

ويقول الإمام علي : « أفكنت أدع رسول الله في بيته ، ولم أدفنه وأخرج أثاره في سلطانه ؟ » .

وترد فاطمة : ما صنع أبو الحسن إلا ما ينبغي ، ولقد صنعوا ما الله حسيبهم وطالبهم .

ويعلم أبو بكر وعمر بفضيها ، ويسرعان إليها لاسترضائها ، وتقول لهما : أرايتكما ، أن حدثتكما حديثاً عن رسول الله تعرفانه وتعلمان به ؟ ويجيبانها ، بنعم . قالت : نشدتكما الله ، ألم تسمعا رسول الله يقول :

« رضا فاطمة من رضاي ، وسخط فاطمة من سخطي ، فمن أحب فاطمة ابنتي ، فقد أحبنى ، ومن أذى فاطمة فقد أذى أرواحي ، ويجيبانها : بلى لقد سمعناه من رسول الله .

ويرتاع أبو بكر لقول فاطمة وغضبها ، ويخرج إلى المسلمين وهو يعلم مكانتها من أبيها ومنهم ليقبلوه من بيعتهم حتى لا تكون فتنة ، ولكنهم يابون الرجوع عن بيعته .

ويعز العزاء على الزهراء ، ويضئها الحزن على أبيها - صلوات الله عليه ، فتلحق به يطوبها الموت بعد شهر . ولكن ليعود التاريخ بعد هذا إلى فتح صفحات كفاح أخرى لآل البيت مليئة بنضال الشيعة ، ومأساة كربلاء ، وتصارع الطالبين ، وخدعة الدولة الأموية ، وقياس الدولة الفاطمية ، وما صاحب ذلك من جليل الأحداث ، وما تخلف عنها من بعد الآثار في حياة العقيدة الإسلامية ، وفي التاريخ المهني والسياسي للمسلمين ، ولكن لتظل الزهراء الصفة الخالدة في الجهاد النسوي العربي ، والشخصية العظيمة التي ربها الرضا والصبر والإيمان ، لتكون سيدة نساء الإسلام .



صَانَعَاتِ التَّابِخِ

فى أعظم المواقع الحاسمة فى تاريخ الفتح العربى،
سجلت المرأة العربية دورها الخالد . فكانت الى
جانب قومها فى تلك الفسرات عامل قوة ونصر .
وحاملة لمقيدة ورسالة .

فى هذه الفتوح ، كان للمرأة العربية اثرها
البلغ فى اعلاء الروح وصدق الجهاد . وفى حديث
لأبى امامة عن النسوة المجاهدات فى معركة
اليرموك ، انهن قاتلن فى ذلك اليوم بشجاعة
وايمان عظيم ، فقد خرجت جويرية بنت أبى سفيان،
واسماء بنت أبى بكر ، وام حكيم بنت الحارث
ابن هشام مع ازواجهن للقتال ، وكان دورهن فى
شد المزائم والحث على القتال والثبات فى المعركة
قويًا مشهودًا .

ويذكر التاريخ أن أسماء بنت أبي بكر الصديق، كانت تعرض زوجها الزبير في الخيمة، فرأت جيوش المسلمين آخذة في التفهر، والنساء العربيات، قد اخذن يضرين وجوه المتفهرين وخيولهم بأعمدة الخيام ويمدّهم إلى المعركة، وأن أسماء قالت لخالد ابن الوليد مؤنبة له :

« يا خالد : أما تتقى الله تكون أمير هذه الأمة وتولي الكافرين دبرك ؟

فقال لها : وماذا أصنع يا ابنة الصديق ، بهذه الجيوش المتفهرة ، فاتنى أقاتل الجمع القليل فلا أخشاه ، والجمع الكثير فلا أتهم منه . »

هنالك انبرت أسماء للمجاهدين مشيرة لحماستهم ملهبة لقلوبهم قائلة : ارغم الله أنف قوم يرون أميرهم مجاهدا في سبيل الله ، يقاتل أعداءه غير مدبر ، ويولون الكافرين دبرهم . « فكان قولها هذا أعظم الأثر في نفوسهم ، فثبتوا وقاتلوا مستبسلين حتى اتاهم الله بالنصر والفتح .

ولم يكن الوعي العربي للفتح والمجد لدى الرجال يفوق ما لدى النساء قوة وأثرا فقد كان هذا الوعي ، وهي حركة كما كان وعي عقيدة لديهن . آمنت العربيات من ذوات القيادة الروحية والشان والتاريخ كأسماء أم عبد الله بن الزبير ، وهند بنت عتبة أم معاوية ، وخولة بنت الأزور ، وأم عمار نسيبة المازنية ، وأم ابان زوجة عكرمة ، بان العناصر الحركة الطافرة للأمة من شرف وإيمان واتسار للذات ، وحب للمجد والتضحية ، انما هي التي يجب ان يتقاسم حمل أعبائها الجنسين ودفع ضريبة الكفاح فيها . فراقفن جيوش الفتوح ، وكن في معركة اليرموك ، الصوت البليغ المدوي والمنعرج الذي تحول معه سير الحركة ، بل سير التاريخ العربي لتلك الفتوحات التي لم تتوقف ، منذ خروجا من الجزيرة في سيرتها الكبرى المظفرة مرفوعة الأعلام حتى أفريقيا وشواطئ الأطلس وأسوار الصين .

خولة بنت الأزور

حاملة اللواء .. فى الرمى موهبة ..

ما زالت خولة بنت الأزور أروع صفحة فى تاريخ العرب ، مرسومة
ما تنفك تزداد توهجا على الزمن ، منذ أن كتب التاريخ سيرتها العظيمة
بأحرفه التى لا تنسى ..

بدأت خولة بنت الأزور جهادها ، حين خرجت مع أخيها ضرار بطل
الاسلام ، مع جيوش الفتح العربى ، ورافقتة فى معركة اجنادين ، تلك
المعركة التى وقعت فى جنوب فلسطين والتى انتصر فيها العرب على
الروم ، واشتركت فيها النساء العربيات ، وفى مقدمتهن خولة .

وتتصف خولة - بالإضافة الى جمالها العربى ، بالشجاعة والاقدام .
وتبلغ هذه الشجاعة فى خولة حد البطولة الخارقة والتضحية حين
تندفع الى مهاجمة الروم بمفردها ، وتأتى بضروب من البسالة الرائعة
لخلاص أخيها من الأسر .

فلقد أسر الروم أخاها ضرارا وهب خالد بن الوليد فى طلبه
جنده لاقاذه ، حتى اذا اشرف على العدو اذا بفارس امامه ينقض مهاجما
لصفوفه ، مزعزا بطولته لكتائبه ، مجندلا لابطاله ، فأنار الإعجاب
والتساؤل بين الجيش : من البطل ؟ أهو سيف الله خالد ، الا لكم من
يشبهه ؟ . ولم يدرك خالد من الفارس المثلث ؟ . حتى اذا أخرج من القلب
ظافرا مخضبا بالدماء ، ناشده ازاحة لثامه والبوح باسمه ، محييا
شجاعته ، قائلا له :

« ويحك ، لقد شملت قلوب الناس ، وقلبي بشجاعتك ، فمن
انت ؟؟ »

وتعجب خولة :

« أيها الأمير : اننى لم اعرض عنك الا حياة منك ، لأنك أمير جليل ،
وأنا من ذوات الخدور ، وبنات الستور ، وأناما حملنى على ذلك ، اننى
محرقة الكبد ، زائدة الكبد ، فقال لها خالد من أنت ؟

قالت :

« أنا خولة بنت الأزور ، اخت ضرار الأسير ، وكنت من بنات
العرب ، وعلمت أن اخى أسير ، فركبت وفعلت ما رأيت . »

« ويرق لها خالد ، مكبرا لبطولتها ، فيأمر جنده بالحملة على الروم
لتحرير الشقيق البطل من الأسر ، والروم يقولون : إذا كان القوم كلهم
مثل هذا الفارس ، فما لنا بهم من طاقة . »

« وتوافق خولة الجند ، وعاصفة من القلق والأسى تجتاح كيائها ،
ولتلك هي تطلب أخاها فما تجده ، تناديه ، فما يجيب ؟ »

« ليت شعرى - يابن امى - فى اى البداء طرحوك ، أم باى سنان
طعنوك ، أم باى حسام قتلوك . اخذك لك الفداء . تركت فى قلب اخذك
جمرة لا يخمد لهبها . ليت شعرى ، الحق بأبيك المقتول بين يدى النبی
« صلعم » ؟ »

ويستغيث بخولة الحزن وتتساقط من عينيها عبرات لم تستطع ان
تحجبها البطولة وتقسم لتأخذن بثأره ، منشدة ، فيما يواصل السير
معهما من الجنود ، لخلاص البطل :

وأنا معشمر من مات منسيا

فليس يموت موت المستكين

وإنى ان يقال مضى ضرار

لباكية بمنسجم هسون

وقالوا : لم أبكاك ؟ قلت مهلا

أما أبكى وقد قطعوا وتينى ؟

« وأول ما يفتوح على خولة منبها ، والحق رائدتها فذلك هو النابى يرف
إلى البشري أن أخاها حي ، فتسرع مع الجنود لتحريره من الأسر ،
والروم تحلق به ، والوثاق يشد كفيه ، والنداء منه يهتف منها السمع
والقلب لتجيب : ؟ »

« لبنتك اخذك يا ضرار ، أنا خولة ، ثم تصيح الله أكبر . وتتغصم ومن
معهما على العدو بحملة ساذقة تحرر بها الشقيق الأسير من رقة الأسر ،
عائدة به الى معسكر العرب . »

ولخولة موقف بطولى آخر فى التاريخ وذلك حين وقعت أسيرة بين
يدى الروم مع فريق من رفيقاتها العربيات فى « موقعة صحور » ، فلم
تقبل الضيم ، بل نادت بهن ألا يرضين بعبودية الروم مستثيرة حميتهن ،
ثم تقدمتهن للدفاع عن حريتهن من الروم بأعمدة الخيام حتى تخلصن من
الأسر ، بعد أن قاتلن قتالا شديدا ، منشدات ،

« نحن بنات تبع وحمير
وحرينا فى القوم ليس ينكر

لأننا فى الحرب نار تسمر
اليوم تسقون العذاب الأكبر »

ولكن دور خولة الخالد فى التاريخ المسمى ، هو يوم معركة اليرموك
فقد كانت خولة والمجاهدات العربيات فى عداد كتائب المجد التى حددت
الأبعاد لذلك التاريخ انخالد ، وذلك حين تكاثرت الروم على العرب ، وهم
اعظم عدة وعددا وركن العرب الى الفرار مرتين فأعدنهم بأعمدة الخيام
وأهزيج الحرب الى ساحات القتال ، ولتسرى فى الجيوش العربية
قوى جديدة ، وغزائم جديدة رجحت معها كفة النصر مع العرب ، ولتتمتد
فتوحاتهم عبر قارات ثلاث فى أقل من مائة عام .



فى فتح مصر ، تشترك خولة مع رفيقاتها فى الفتح اشتراكا فعليا ،
وتعد هذه البطولة مفخرة العرب النسوبة ، مثبتة فى سجلها الحافل :
ان المرأة العربية ما كانت - ولن تكون - من وراء الحركة بل فى
مكانها المرموق فى القيادة وفى دعم القوى وسلم القيم كتفا الى كف مع
الرجال فى وحدة لا تنفصل ، فى الملوك وفى كل ميدان .



المَرْأَة وَالنَّصُوفُ

أحقا ان الله هو الحب ، وان هذا الحب هو
الإيمان الذى يفنى فيه الإنسان حيا وتقربا اليه ؟
وهل أحست رابعة بهذا الإيمان يملا جوانحها
ويكشف عن بصيرتها الأستار ، فدعت الى حب الله
لذاته لا حيا فى جنته او خوفا من ناره ؟؟ وهل
تملكها هذا الحب وما برح كأنه فى خاطرها نجوى ،
وفى قلبها صلاة تهز بها كبد الليل وجنيات السماء؟

كن معى يا الله فى نضوب الصبر وهبوب
العاصفة ، كن لى القوة فى الضعف ، والحقيقة فى
الشك ، والنور فى الظلمة ، والرخاء فى اليأس ؟؟



لا ريب ان رابعة العدوية التي سمت الى هذا
الاحساس والايمان والارادة التي لا تهزم ، انما هي
ظاهرة من ظواهر هذا التاريخ العربي الحافل الذي
اثبتت فيه المرأة العربية انها ليست دون الرجل قوة
تحمل واتساع افق ، واحساسا بالجمال الاسمى
وعشق الثقافة اذ ان المعروف ان هذا المييل الى
التصوف لا يظهر الا لدى المتقنين الذين يتمتعون
بهذا الاحساس بنسبة عالية بما يتطلب من قوة روح ،
وسهر طويل ونظام دقيق صارم ، وان يكن مرهقا
للجسد فهو موقظ للروح مرهف للحس .

ولقد سمت رابعة بهذه العبادة ، وبهذا الفن
الوجداني المذهب الى ارفع درجات السمو اذ كانت
عبادتها لله ، لا لغاية تطلب ، او نازلة تدفع .

لم تنقطع رابعة الى الحياة، حياة التبتل والزهد
لجراحات نفسية او لمرض او لتكون عبئا على المجتمع
كما يفعل البعض ، وان السعادة والفنى والجاه كل
ذلك بين يديها او شاءت ، بل كان التصوف لها
صفة سامية او كما يقول ابو يزيد البسطامي : « انه
صفة الحق يلبسها الحق » وفلسفة دينية كما يرى
الن نيكلسون « ان التصوف فلسفة الاسلام
الدينية » .

فاذا كان التصوف قد علا برابعة الى هذا المقدار
من الادراك والعظمة الفكرية ، فما احقها ان تكون من
قوى الحق والفيلسوفة الاولى بين نساء العرب .

رابعة العدوية

الشاعرة المتصوفة الفيلسوفة

فى مستهل النصف الثانى من القرن الأول للهجرة ، ولدت رابعة العدوية الشاعرة المتصوفة فى البصرة ولم يسبقها فى سلك هذه العبادة الروحية من النساء - كما يروى التاريخ الا « معاذة العدوية (١) » واشربت رابعة بهذه العاطفة الانسانية عاطفة الدين وقد كان فى ذلك العصر اساسا للأسرة وللحياة الاجتماعية ، ولكنه لم يكن ميزة الكثيرين . وجاءت رابعة من بين النساء لتتفوق فى هذا التأمل العظيم ، وترفع مشعله المنير الى جانب الحسن البصرى ، وسفيان الثورى ، وابن عربى ، والحلاج من الرجال .

وعرفت رابعة بالتقوى والعلم والأدب وكان مجلسها كعبة لكبار المتصوفين والأدباء من أمثال الملك دينار حاكم الكرج - والشاعر بليغ - وغيرهم ...



وحل اليتيم والمملوك والبؤس والاضطهاد برابعة منذ طفولتها الباكرة ، إذ مات أبوها دون أن يترك لها شيئاً من متاع الدنيا . وفى وقت استنجدكم فيه القحط - وزاد فى حظها التمسى ، أنها وقعت تحت إيدي رجل ظالم .

ذلك الحزن الذى زاد من غيرة الأعداء والذين كفوا عنها - فخرجت رابعة إلى بيوتهم - وكانت زواجرها - لا تتركها من غير أن يهددوا بها - فخرجت رابعة إلى بيوتهم - وكانت من الذين مضى بهم القدر - فخرجت رابعة إلى بيوتهم - وكانت من الذين مضى بهم القدر .

ما لبث أن باعها إلى آخر أشد منه قسوة . وقاست رابعة في كلا الأسرين
أشد العذاب ولكنها لم تتحمل وما كانت تشكو عذابها إلا إلى الله .

وفي جنت الليل كانت رابعة تقضي الليل في بيت سيدها ساهرة
تتهجد . واستمع إليها هذا السيد الجديد ذات ليلة تنأجى ربها ، بأنها
لا تملك ما تؤديه إليه من حقوق وهي أسيرة وتقول :

« رب أنك تعلم أن أشد ما أتوق إليه هو عبادتك ، وتادية مالك من
حقوق ولكني أسيرة لا أملك حريتي الشخصية ، وليس من سبيل إلى
تحقيق هذه الغاية ، فلتعذرنى يا الهى » .

ويرى سيدها لهذه النجوى الخالصة لله ، ويطلق سراحها تاركا لها
مع هذا الخيار فى أن تبقى إذا شئت ، فأتت الحرية لتميش من عرق
كفاحها . ولكن أتى لها أن تفكر فى طلب القوت وهناك حب عظيم تملك
عليها القوى ، ومررها للفناء فيه ؟

واعتكت رابعة للعبادة ، وعرفت فى اعتكافها البؤس والوحدة
والحرمان والألم ، ولكنها كانت تعف عما يقدمه إليها الناس . ومرضت
ذات يوم ، وجاءها الحسن البصرى بمودعها ، فوجد على بابها تاجرا
يبكى ، فلقد ردت رابعة وقد جاء يحمل إليها كيسا من الذهب ، على
ما بها من حاجة ولقد قدم إليها أحد التجار ذات يوم داره لتمكث بها
ربما تصلح دارها الخربة ، فقبلت . ولكنها حينما رأت ما فيها من ضروب
الزينة غادرتها قائلة : « لن أعود إلى هذه الدار ، ولو مكثت فيها استهوانى
لطفها ، دون ما أنا متجهة إليه من الأخذ بأسباب الآخرة » ثم انجهدت
بجميع ارادتها إلى الله لا تتلفت إلى شيء من أمور الحياة .

وتموت زوج الحسن البصرى . وهو على ما نعلم من سمو منزلة
وسعة علم وشهرة طبقت آفاق العالم الإسلامى - فيطلب يدها للزواج ،
ولكنها ترفض قائلة : « إنما يتزوج من يملك إرادة نفسه وأنا وضعت
نفسى تحت إرادته وتصرفه » قال وكيف وصلت إلى هذه الدرجة ؟ قالت:
بمحو النفس وفنائها .

كانت رابعة تصوم سبعة أيام ، وتنقطع ليالى طويلة إلى العبادة ،
وكانما تمرست بهذا الحرمان ، وهذا العذاب حتى قنيت فيه ، ولم تعد
تحس بوطائه القاسية .

وزارها سفيان الثوري مع صاحب له ذات يوم ، ولم يتمالكا
نفسهما من البكاء لما شاهدا من نحول جسمها ووهن قواها ، فقال لها
سفيان : يا أم الخير ، هلا طلبت من الله أن يخفف عنك بعض الألم ،

قالت : من هو الذى يعذبني ويسيب الامي ؟ قال : هو الله . قالت : اذا كان هذا أمر ربي ، فكيف أخافه ، وأطلب منه تخفيف الألم ؟ .. وأجبت رابعة الله حبا ملا قلبها ، وتفجرت شاعريتها من هذا المورد الخالد ، اتقى وأصفى ما تكون الشاعرية والالهام :

أحبك حين حب الهوى
وحباً لآتاك أهل للآكا

فأما الذى هو حب الهوى
فشغفى بذكرك عن سواكا

وأما الذى أنت أهل له
فكشفتك لى الحجب حتى أراكا

فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى
ولكن لك الحمد حتى أراكا

وعاشت رابعة فى ظلال هذا الحب الروحي تستمد منه قدرة على تحمل المشاق والعذاب حتى ماتت . وما فارقها التجمل بالصبر ، والزاد قليل ، والمسير طويل :

وزادى قليلاً ما أراه مبلى
الزاد انكى أم لطول مسافتى

اتحرقنى بالنار يا غاية المنى
فأين رجائى فيك ، أين مخافتى ؟

وماتت (١) رابعة فى السنة الخامسة والثلاثين هجرية بعد المائة ، ولكن سيرتها وقضاءها فى سبيل الهدف الأسمى سيظلان درساً للأجيال . ماكانت الروح الدنيئة عنصراً جوهرياً من مقومات الإنسان ، ولحنا سرمديا . أزال يحيا ويتغنى على مر الزمن ، وفى أسماع التاريخ بأحر وأصدق صلاة تتعالى بصدقها وصفائها الى الله ..

(١) دفنت رابعة فى رأس جبل الطور شرقى « القدس » ومازال مدفنها معروفًا يؤمه الناس للزيارة هناك .

المرأة العربية والمثل الأعلى :

ذات النطاقين

اسماء بنت ابي بكر الصديق

الله مع الحق :

ليث عبد الله بن الزبير امام امه اسماء طويلا وهي مطرقة تفكر ، وقد جاء مستلهما اباهما الراى والمخرج مما يحيق به من بلاء ، والحججاج يحاصر مكة ، ويرمى الكعبة بالمنجنيق ، وقد تخلص عنه مناصروه الا القليل ..

ترى فيم كانت تفكر اسماء ظهيرة النبی فی جهاده ودعوته ، اترها تستعيد فی خاطرها ما شهدت من مواقف واحداث جسام يوم وقفت الى جانب ابيها تناصر محمدا وقریش تبالح فی اضطراره فما يجزع او يتزلزل له ايمان لخطر وشيك ينهبه اليه صاحبه ، بل ليقول له : لا تحزن، ان الله معنا ؟ »

اترها تستعرض تلك المواقف الحازمة الحاسمة لابيها يوم وقف فی وجه العاصفة التي عصفت بجزيرة العرب « اثر وفاة الرسول » والقبائل ترتد عن الاسلام والثورات الداخلية تنتشر فی كل مكان : فما يتداعى له عزم ، بل يواجهها بكل ما فيه من حزم وقوة ويبادر الى تسير الجيوش الى المرتدين والمتنبئين وملتمى الزكاة عاقدا اللواء لقتالهم على احد عشر قائدا فی وقت واحد ؟؟

او لم يخرج ابو بكر بنفسه للقاء المرتدين عندما هاجموا المدينة ويقول حينما ناشده اصحابه الا يعرض نفسه للخطر : « والله لا افعل ، ولاواسيتكم بنفسی » حتى آتاه الله النصر وقضى على تلك الثورة التي كادت ان تفرق كلمة المسلمين ، وتصعد اركان الوحدة العربية ؟ اجل ،

لقد واكب أسماء كل هذه الأحداث التي مرت بأبيها في صحبته مع النبي وشاركت فيها منذ حادثة الفار إلى ثباته معه في أحد وحشين ونهوضه لانعام نشر الدعوة واتمام كلمة العرب ، بعد أن كادت تتمزق ، وجعله من المسلمين جندا في سبيل الله ، في خارج الجزيرة العربية حتى ادبل لهم من دولتي الفرس والروم العظيمتين ! افتراها من بعد هذا ، لا تدفع بابنها عبد الله إلى نهج طريق شقها جده بقوة الروح والثبات في الخطوب ، وقد صيغت من تلك البيئة المؤمنة المجاهدة وتمرس بمظالمها ؟؟

اسماء في الحركة الخالدة :

ولدت أسماء سنة ٢٧ قبل الهجرة وهي اكبر من اختها لآبيها عائشة أم المؤمنين بعشر سنين وشقيقة عبد الله بن أبي بكر . وأسلمت أسماء بعد سبعة عشر اسانا ، وباعت النبي وأمنت برسائله إيمانا عظيما كما شهدت مع خولة بنت الأزور واقعة اليرموك : مجاهدة في كتيبة المجاهدات العربيات وخطيبة تقف الى جانب القائد العربي خالد بن الوليد تسيير بقولها البليغ حميات الجيوش العربية حين تقهقرت وتخلت عنه ، ويكون لقولها ابد الأثر في نفوسها حتى علادت وثبتت وأتاه الله النصر والفتح .

اسماء بين الأحداث العظام في الجزيرة العربية :

تفتحت عينا أسماء ونما وعيها ، والجزيرة العربية تتمخض عن أحداث جسام تحول مجرى التاريخ . وما كانت هذه الأحداث لتمر عليها الا لتصنع منها المأذة البشرية الحية التي لا تقهر وهي تخوض مع أبيها غمار حرب اهلية عاتية لقي فيها المؤمنون من قريش اشد العذاب طيلة ثلاثة عشر عاما . حتى اذا أذن الله لمحمد أن يأمر أصحابه بالهجرة الى الحبشة فرأوا من الاضطهاد وأن يتجه الى يشرب ليقوم بالدعوة في أرض حرة ويرأب الصدع ويؤلف بين قبائلها المتناثرة ، وقفت أسماء كآبيها من ورائه موقف صدق وبلل واقتحام للمخاطر تخترق الصحراء ايلال لتأتي النبي وأباها بالطعام في الفار ، حاملة لهما سفرة لم تجدد ما تربطها بها ، فتشقى نطاقها بآتين تملق السفرة بواحد وتتمنطق بالآخر لتكني بلدات النطاقيين ولتقوم بعد هذا بدور آخر أعدته لها الأقدار هو دور التضحية للمثل الأعلى .

اسماء ذات الرأي والفتنة :

كانت أسماء تعلم ، أن أباها حين خرج مع النبي مهاجرا قد حمل معه كل ماله ولكنها استطاعت اقناع جدّها حين دخل عليها وقد كف

بصره قائلا : « والله انى لاراه قد فجكم بماله كما فجكم بنفسه » بأن اباه قد ترك لهم مالا كثيرا وهى تأخذ بيده لتضعها على أحجار وضعتها فى كوة فيقتنع ويقول وهو يتحسها : لا بأس اذا ترك لكم كل هذا فقد أحسن ، وفى هذا بلاغ لكم . . » .

اسماء الزوجة المثالية :

لم تشأ الحياة الا أن تمتحن اسماء بكفاح شاق آخر هو كفاح المرأة المثالية حين تفرض عليها العيش لا فى اكتاف الفقر والمسغبة فحسب ، بل الى جانب زوج شديد قاس . فقد تزوجها الزبير بن العوام وماله فى الأرض مال ولا مملوك غير فرسه . فكانت تملف وتمجن وتقوم بأعباء البيت دون تدمير الى جانب ذلك الجهاد الروحى المرهق وهى تحاول ان تظلم بحكمتها وصبرها من شدته فما تستطيع .

اسماء الراوية للحديث والشاعرة والحسنة :

عرفت اسماء بأنها روت عن النبى « صلعم » ٨٨ حديثا وفى رواية ٩٦ حديثا . كما عرف عنها بأنها شاعرة ذات منطق وبيان وحصافة . ومن شعرها لما قتل ابنها عبد الله بن الزبير :

ليس لله محرم بمقد قوم قتلوا بين زمزم والقمام
قتلتهم جفأة عك ولخم وصداء وحمير وجلام

وكانت اسماء ذات جود وكرم وعاطفة انسانية عالية . لا تدخر شيئا للغد ولا تضن بمال تفك به رقبة أو تخفف من ضيق بالئس ، تمرض المرضى وتعنى كل مملوك وتقول لابنائها وبناتها « انفقوا أو انفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل ، فانكن ان انتظرن الفضل لم تفضلن شيئا وان تصدقن لم تجدن فقدا » .

الخلافة لعبد الله بن الزبير :

يبيع عبد الله بن الزبير بالخلافة من على منابر أنحاء العالم الاسلامى - اثر وفاة يزيد - ما عدا الشام ، ولم تأت الخلافة طوعا ، بل كان يسعى لها منذ عهد على وهو يعتقد انه أحق بها منه ويعمل لهذا على تقوية حزب الزبير وطلحة وعائشة . وهو الساعد الايمن له والناطق بلسانه والجامع لكلمته . ولتلك المآرب العظام ، كانت خالته عائشة أم المؤمنين تعده وتنشئه فى بيتها .

ولم تتطور دعوة عبد الله بن الزبير الى نفسه بالخلافة اذ كان حطرا
الا بعد موت معاوية فدعا الى نفسه سنة ٦٣ هـ . وصادت دعوته
تجاوبا ونجاحا عظيما في بلاد العرب وقد مهدت لها عوامل اهمها :

تحول الخلافة من طريق الشورى والانتخاب الى طريق التعميسين
والوراثة ومن الحكم الجمهورى الى الحكم الملكى ، الى صفات خلقية
لزيد حطت من قدره ، ثم لوقوع تلك الحوادث العظام التى هزت العالم
العربى الاسلامى كمقتل الحسين بن على وغزو مكة والمدينة ، فضلا عن
تفرق كلمة افراد الاسرة الاموية .

ولكن الامويين ما لبثوا ان وحدوا كلمتهم وتآلبوا عليه واستطاعوا
التأثير على قواده بالكتب والاستمالة بالمال والوعود بالنصب وبمواطن
للضعف حسبوها عليه كالبلخل والفرور والتمسك بالراى فانصرفوا عنه .
ولقد باغ الأمر بعد الملك ان يكتب لآخيه مصعب بن الزبير طالبا منه ان
يترك اخاه قائلا : « والله ان فيه ثلاث خصال لا يسود بها أبدا : عجب
قد ملاه ، واستغناء براهه ، وبخل لزمه » .

ومع هذا يقول المؤرخون ان عبد الله بن الزبير لو غادر مكة آنذاك
الى الشام ، لاستطاع ان يقوض دعائم الاسرة الاموية ، ولكنه آثر
الاعتفاء بحكم جزيرة العرب على نشر سلطانه على الشام . وكان لابد
ان يتغلب القوى ويبلغ الطموح غايته . فقد ترامت الأنباء : ان الخليفة
الاموى عبد الملك بن مروان، يتهاى لسحق جيش مصعب بن الزبير ،
لبتفرغ فيما بعد لآخيه عبد الله بقيادة الحجاج والاستيلاء على الحجاز .

الحجاج يحاصر مكة :

توالت النذر ، ودق نكير الحرب فى الحجاز ، والحجاج يزحف اليه
بجيش كبير بعد سحقه لجيش مصعب بن الزبير - ويستولى على المدينة
دون مقاومة تذكر ثم يسر الى مكة ويحاصرها للمرة الثانية ويرمى
الكعبة بالمنجنيق ، ويستمر الحصار مطبقا عليها شهورا كادت ان
تشرف معه على الهلاك جوعا وظما . كل هذا وعبد الله بن الزبير يؤدي
دورا بطوليا فدا ، وقد تفرق عنه مناصروه الا القليل - اذ كان يحمل
وحده على جيوش الشام حتى يجلبهم عن مواقعهم ويردهم على اعقابهم
ولكن الاقدار تضع اخيرا حدا لهذه الشجاعة ، وترميه بضرباتها
وان بقيت له الأنفة وقوة الايمان .

أسماء تهب ابنها للموت دفاعا عن الحق والشرف :

وتطلع عبد الله أخيرا ليرى جنوده قد تخلوا عنه وهو يأبى دفع الرواتب وشراء المواد الحربية لهم على حين كان الحجاج يحاصر مكة ويضرب السكبة . فجاء إلى أمه يستشيرها وقد سدت أمامه المسالك بعد معركة دارت رحاها أيلما ، وطال مداها مع خصم عنيد لا يرحم . فماذا تراها تصنع ؟ اتضن بحياة ابنها وليقال : أبت أسماء أن تهب ابنها للموت دفاعا عن الحق والشرف ، أبت السائرة في وقعة الهجير بالزاد إلى محمد أن تقدم بالدم الغالي ضربتها الجديدة للدعوة ؟

أسماء رائدة للتضحية العربية الكبرى :

من غمرات المعارك ، يغىء البطل إلى ساحة أمه ، على يجد لديها الخلاص ، فلقد عرض عليه بنو أمية الأمان . . أفيستسلم وفي هذا الذل والعار أم يقاتل حتى الموت للكرامة والمبدأ ؟ ويقترب منها عبد الله وتتشممه ، - وقد كف بصرها وترهف السمع إليه وهو يقول : « أماه . لم يبق معي إلا اليسير ومن لا دفع عنده أكثر من صبر ساعة من النهار وقد أعطاني القوم ما أردت من الدنيا ، فما رأيك ؟ ولقد خلدني الناس وخلدني أهل بيتي . فقالت له : عش كريما ، ومث كريما . والله إنني لأرجو أن يكون عزائي فيك حسنا بعد أن تقدمتني أو تقدمتك . فإن في نفسي جرحا حتى أنظر إلى ما يصير إليه امرئ . فإن كنت على حق تدعو إليه يا ولدي فامض عليه فقد قتل عليه أصحابك ولا تمكن من رقبتك غلمان بني أمية . فيتلهبوا بك . وإن قلت أنني كنت على حق فلما وهن أصحابي ضعفت نيتي فليس هذا فعل الأحرار . ولا فعل من فيه خير . كم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن مايقنع به يا بن الزبير . والله لضربة سيف في عز أحب إلى من ضربة سيف في ذل » . ثم أقبلت عليه تشد من عزيمته وهو يخشى أن قتل أن يمثلوا به فتقول له : وهل يضر الشاة سألخها بعد ذبحها ؟؟

ويعده هذا الإيمان بروح جديدة وعزيمة جديدة يواجه بها العظام على حين تتجه أمه أسماء بصرها الكليل نحو السماء في نداء عميق هو اقرب إلى الصلاة منه إلى الدعاء : « اللهم ارحم ذاك التحجب والظلم في هواجر مكة والمدينة وبره بأمه . اللهم أني سلمت فيه لأمرك ورضيت فيه لقضائك فآتني في عبد الله ثواب الشاكرين . »

وداع واستشهاد :

ويدور بين الأم وابنها حوار طويل يتلاقيان فيه على الصبر والتضحية، وعبد الله يعرض على أمه تمسكه بتلك المبادئ السامية التي نشأته عليها

ولم يتحول عنها طوال عمره فما عرف عن نفسه انه غدر فى امان ، وما يبلغه ظلم من عماله فرضى عنه ، ولم يكن شيء آثر عنده من رضا ربه . يقول لها هذا ترضى وتسلو عنه ، وتقول له الام : صدقت يا بنى اتمم عليك بصيرتك ، واذن منى لاودعك فدنا منها وقبلها وعانقها ، ثم خرج فدفع اهل الشام وقاتل واستبسل ثم انكشف واصحابه ولكنه عاد فقاتل قتالا لم يشهد مثله حتى سقط سقطة البطل مضرجا بدمه فى ساحة المعركة !

اما ان لهذا الفارس ان ينزل ؟

وسقط عبد الله شهيدا ، ومثلوا بجثته كما توقع وعلقوها . ولم يسمع من الام الشجاعة اى معنى من معانى الضعف او الضراعة لانزالها . بل قيل ان اسماء اتت الحجاج فقالوا لها ليس هو هنا . . قالت بكبرياء الجريح : فلماذا جاء فقولوا له يا امر بهذه العظام ان تنزل .

ويقسم الحجاج الا ينزل جثة عبد الله حتى تشفع امه فيه فبقى سنة والام الثائلة منلوعة بصبرها وابائها لا ترجو ولا تشفع ولكنها حين مرت تحته توقفت وتحسسته ولكن ليفيض القلب الكبير بالالم الكبير وهى تقول : اما ان لهذا الفارس ان ينزل ؟

ونقل ما قالت الى الحجاج وقيل له ان الكلام معناه الشفاعة فيه فانزله وحين غسل اصحابه اعضاءه ووضعوها بجانب بعض فى اكفانه قامت اسماء فصلت عليه . ولم يتخل عن اسماء منطلقها البليغ حين سألها الحجاج : كيف رايتنى صمتت بانك ؟

فأقلت : افسدت عليه ديناه وافسد عليك آخرتك . .



وتوفيت اسماء بمكة بعد ان قتل ابنها وكان قتله يوم الثلاثاء لسبع عشرة ليلة خلت من جمادى الاولى سنة ٧٣ هـ بصد ان حكم حوالى - سنوات تسع - ولها مائة سنة ولم يعطب لها سن ولم ينكر لها عقل .

توفيت بعد ان هياها الأحداث لكفاح عظيم لم ينته من مشرق العمر حتى مغربه ولتخط بتفحيتها وسيرتها امثلة الشرف للمرأة العربية وللأجيال . ولتثبت ان الموت فى سبيل المثل الأعلى انما هو سر الحياة للأمة والنظام لشاعرها ووحدتها والمظهر للحوادث الجسم التي تفسر وجه التاريخ .

هند بنت عتبة

من العربيات المبرزات ، ومن تثلثت في روحها الصفات العربية الجاهلية ، وتركزت في عاطفة واحدة هي الحقد للمدو والانتصار لعشيرتها ، ومن أسهمن في السياسة ورافقن الرجال الى المعارك . انها هند بنت عتبة زوج ابي سفيان - أحد زعماء قريش الأشداء - وأم الخليفة معاوية الذي قبض على زمام الخلافة ناقلًا مقرها من المدينة الى دمشق ، وفاتحًا لدور الحكم الأموي العظيم . .



كانت هند حسناء تفنن القلوب ، وذات ميزات شخصية فاقت بها نساء عصرها ، وانزلتها منزلة الزعامة من قريش : من ذكاء لامع وقوة بديهة وفصاحة لسان، ومقدرة على الخطابة والتحدث الى الجموع - تلك الموهبة الساطعة التي اعتمد عليها الناس آن ذاك في السياسة ، وجعلوها فرضا من فروض الدعوة الى الدين ، وركيزة للصعود الى المجد ، والتي ازدهرت فيما بعد في العصر الأموي - كما كانت هند ، تنظم الشعر للفخر وتاريخ نار الانتقام وشحن الهمم ، وفي العليقة من نساء قريش ، تتقدمهن هازجة بأهازيج الحرب ، مشيرة لمصيبات قومها ، ضاربة المثل في قسوتها وشديتها على أعدائها . .

ولعل هذه الأبيات من الشعر التي كانت تدلل بها ابنتها معاوية ، وهو في تمام قدرته على الثأر من قريش ، قريش هذه التي أرضعت هندًا لتنشئته واعداده لحمل الأعباء الجسام ، وخلق روح الطموح والرجولة

والعظمة فيه ليصبح المؤسس الأول للدولة الأموية الكبرى ، وكأنها تصبها
في قلبه عزما ، وفي خفاياه عزة وسجايا تؤهله للسيادة والقيادة .

ان بنى معبرق كـرـيـم
محجب فى أهـله حـلـيـم
صـخر بنى فـهـر به زعيم
لا يخلف الظن ولا يرـم

فى واقعة أحد ، رافقت هند قومها مع رفيقات لها من قريش . وكان
امامهن فى الجبهة المواجهة من جيش المسلمين فاطمة الزهراء بنت محمد
« صلعم » مع عدد من نساء الانصار يضمعن الجراح ويضربن ويفتن على
الدخول لتثبيت القلوب وشد الهمم ، وهند من ناحيتها الأخرى تلهب
قلوب قومها للحرب بالنداء ؟؟

« وبها » بنى ميد الدار ، وبها حماة الديار ، ضربا بكل بئر
ثم تنشدهن مخاطبات لقريش ، مثيرات لهنهم نشيدهن المعروف :

نحن بنات طارق
نمشى على النمارق
ان تقبلوا نعانق
ونفـرش النـمارق
او تدبروا نفـارق
فـراق غـير وامق

وتنتهى معركة أحد ، ويستشهد فيها حمزة عم النبي . وتابى هند
الضاربة فى الجاهلية ، الا ان تشفى غليلها من الشهيد لتنتقم لابيها الذى
قتل يوم بدر ولن قتل من قومها فتبقر بطنه ، وتلوك كبده وهى تقول :

نحن جزيـناكم بـيـسـوم بدر
والحرب بعد الحرب ذات صـر
ما كان لى عن عتبة من صـبر
ولا عن أخى وعمه وبـكرى

ولكن الدائرة تدور على قريش والمشركين يوم بدر ويدخل محمد مكة
فاتحاً منتصراً .. وتمثل هند بين يدي الرسول مع رفيقات لها لتبأيه ،

فيمعاتها يرفق على تمثيلها بعمه حمزة ، تقتول له : انبيى وحقود ؟؟ ولم يشأ النبي أن يرد على هند أو ينتقم من قومها لما لقيه منهم من اضطهاد ، وهو في تمام قدرته على الثأر من قريش ، قريش هذه التي ارضعت هنداً الحقد ، وما عرفته في جاهليتها الا ضراوة في الدماء ، وظلمات في النفوس تطبق على ظلمات ، وما عرف هذا النبي العظيم في عقيدته السمحاء الا محبة تغلب الحاقدين ومغفرة تسع المذنبين ، بل كان رده الجميل غفرانا تسامى عن الحقد الى أفق التسامح والعطاء ، وليضم في قلبه بهذا الغفران كل القلوب ، حين قال لقريش : وعيناه تننديان بالدموع ليثبت أن الاسلام ينسخ ما قبله من ذنوب :

« اذهبوا فانتم الطلقاء » أقول لكم ما قاله أخى يوسف لأخوته : لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين ، بل ليتم مع آية الفتح ، آية للمحبة ملكت الناس ، وهو يسمح اسامة أعدائه بغفو القادر حين يعلن :

« ان كل من دخل دار أبى سفيان - الد أعدائه - فهو آمن » .



وبعد لئن كانت هند من أشد قريش ايذاء على النبي والمسلمين قبل الفتح ، فقد أصبحت حين دخلت مع زوجها وابنائها وقومها ، الاسلام ، من أعظم أنصاره وقواه . ولئن لم يكن لهند في التاريخ العربي من شأن وخطر ، الا أنها بثت في ابنها مصاوية تلك الصفات التي أهلته للقيادة وليكون في سياسته وطريقة حكمه أقدر من ساس وحكم امبراطورية عظمى ، في حزم لا ينقصه لين . وهو يقول موضعاً تلك السياسة المرنّة القادرة :

« اننى لا اضع سيفي حيث يكفينى سوطي ولا اضح سوطي حيث يكفينى لساني ، ولو أن بيني وبين الناس شجرة ما انقطعت » .

وبجيب حين سئل كيف : « كنت اذا مدوها خليتها ، واذا خلوها مددتها » .

أو حين يفسر شعاره النفس المحكم لبلوغ غاياته :

« عجبت لمن يطلب أمراً بالظلمة، وهو يقدر عليه بالحجة ، ولم يطلبه بالمتف ، وهو يقدر عليه باللطف » .

أجل ، لكن لم يكن لهند إلا أنها كانت إما شديدة الحزم والعزم لتقوم
بهما ذلك الخليفة العربي – وهو حدث – ولتكون سنادا وملهما لهذا الذي
وسع رقعة الفتوحات العربية ، التي امتدت الى شمال افريقية بما فيها
المغرب الأوسط بأجمعه ، وساس الدولة الأموية سياسة رقت بها الى أعلى
الذرى ، وأسطوله العظيم يجوب البحر المتوسط مستوليا على جزره
ومحاصرا للقسطنطينية ، ولتصل بمده فتوح بنى أمية وقوادها العظام
حتى حدود الصين ، وليقول التاريخ :

« ان هذا الذي ثبت أركان الخلافة العربية ، والذي أصبح حاكما لتلك
الامبراطورية العظمى ، والتي انضوت تحت لوائه الظافر في وحدة سياسية
روحية كبرى ، كان من ورائه امرأة قوية ما فتئت تهزج له بأهازيج العلا
طفلا – وبأغاني القوة رجلا ، ليبليغ القدر الذي يريده وليكون فصلا من
كتاب المجد العربي ما ينفك مصدرا من مصادر القوى ومواقع الالهام في
تاريخ العرب ، في كل عصر ، وفي كل جيل . لكنها بهذا ذكرا وحياة .
غير أن هندا تشترك في يوم اليرموك كأحدى البطلات العربيات اللواتي
جاهدن مع الرجال في تلك المعركة الخالدة » .

وليذكر التاريخ قولها حين قال لها قائل وهي تحمل على يديها طفلها
معاوية : ان هذا سيمسودقومه ، فأجابته : « تكلمته أمه ان لم يسد غير قومه » .

وتشترك هند مع رفيقاتها العربيات في معركة اليرموك ويكون لها
معهن أدورع صفحة في أعظم معركة حولت وجه التاريخ العربي ..



الخيزران زوج الخليفة المهدي وأم الهادي والرشيد

من العربيات اللواتي تألقن في أفق الحضارة العربية وكان لهن اثر من في السياسة والملك ، الخيزران زوج الخليفة المهدي وأم الهادي والرشيد .

ولم تشتهر الخيزران في السياسة وخدمة المجتمع فحسب ، بل كان لها الأثر القوي العميق في زوجها الخليفة وولديها اللذين تربعا من بعده على عرش بغداد أيضا ، وهما الهادي والرشيد .

ولم تكن الخيزران امرأة عادية ، بل كان لها مؤهلاتها العالية في الحكم وفي التأثير في الشعب ، واطرها ونفوذها يمتد الى ثلاثة خلفاء ، وامبراطورية عربية واسعة .

ولقد عرف عن الخيزران ، انها كانت عاقلة متقدمة الذكاء واسمعة المدايرك ، ضليعة في فن السياسة ، شديدة العطف والرافة على المحتاجين والمعذبين . وفي استجلاء سيرتها الحافلة ، نراها تكرر نفسها وجهودها لقضاء حاجات الناس الذين كانوا يهرعون اليها من كافة أنحاء تلك الامبراطورية العربية الزاهرة .

وكان الأمراء والشعراء واصحاب الحوائج يؤمنون مجلسها ، ويقفون على بابها فتجالسهم وتقضى حوائجهم بنفوذها العظيم على زوجها . وكانت عدا هذا كريمة طيبة تعطف على البائسين المحرومين ، الى درجة كاد الشعب ان يرفعها الى درجة العبادة .

ومن حسناتها ، انها جعلت زوجها المهدي يرد الى بنى أمية املاكم التي حبسها عنهم ، ويعاملهم بالعفو والرافة ، كما كانت ملجأ لمن اذلهم الدهر ، ولو كانوا من خصومها .

ومما يؤثر عنهما : ان مزينة - امرأة مروان بن الحكم وفدت عليها ذات يوم تشكو رقة حالها وغدر الزمان بها . فأفردت لها جناحا خاصا بالقصر لتقيم فيه الى جانبها ، دون أن تفرق بينها وبين نساء بني هاشم . وكانت الخيزران تشارك زوجها في تسيير دفة السياسة حتى اذا ما مات وأرادت أن يبقى لها هذا النفوذ ، في عهد ابنها الخليفة الهادي ، رفض منها هذا التدخل بكل شدة . وائر عليها هذا الضغط لرغبتها ، فأحسست بمرارة شديدة وخاصة حين أعرض الهادي عنها وقد نقل اليه أحد أعوانه انها تفضل عليه شقيقه الرشيد . غير أنه حين مرض تذكرها ، تذكر صدر تلك الأم الحنون فاستدعاهما اليه ثم قال لها :

« أنا هالك في هذه الليلة وفيها يتولى الملك أخى هارون الرشيد . وقد كنت أمرتك بأشسياء ونهيتك عن أخرى مما أوجبه سياسة الملك لا موجبات الشرع من برك . ولم أكن بك عاقا ، بل كنت صائنا ، وبرأ واصلا .. ثم قضى تحبه وهو يضع يد أمه الحنون على صدره »

ولقد لعبت الخيزران دورا هاما على مسرح السياسة العربية آنذاك دون شك .. ولكن مهما كان من حكم المؤرخين عليها فلقد كان لها أثرها البارز في تلك السياسة وعظمة ذلك الدور للخلافة العباسية .

زنوبيا ملكة البادية

تناهت الأنباء الى زنوبيا - ملكة تدمر العربية الجميلة - أن زوجها الملك العربي - اذينه ، ونائب الامبراطور الروماني قد اغتيل ، وان لابن اخيها صلة بالمؤامرة التي دبرتها روما .

انباء حطت عليها دون رحمة ، لتحطم قلبها ، وتبدد أحلامها ، فماذا تراها الآن صانعة ، وما هي ذى دقات الخطر تطرق بابها بعنف .
استسلم ، وفي هذا ضياع ملك واستعباد وأسر ، أم تطوى حزنها وكبرياءها الجريح ، لتحفظ لابنها العرش ، قبل أن يتدامى تحتها ويطوح بها عبر دروب العبودية والموت . . ؟

لا . لن تخضع الملكة العربية للرومان ، بل ستقاوم بكل ما فيها من عزة وأباء . ولكن كيف دبرت روما اغتيال زوجها ، ولما يمض زمن طويل على انتصاره لها على الفرس ، واتقاه لامبراطورها « فاليريان » من أسرههم ؟ أو لم يهزم زوجها اذينه الفرس على ضفاف الفرات في جيش كبير من السوريين وقبائل البادية ؟ أو لم يكافئه الامبراطور الروماني الجديد « غالينوس » بلقب زعيم الشرق لهذا الانتصار ، ويعترف به كنائب للامبراطور على القسم الشرقي من الامبراطورية . . ؟ ألا كيف تغدر روما بالبطل العربي الشجاع ، الذي امتاز بالوفاء والفضائل والكرم ؟ . .

ذلك مالم تستطع زنوبيا ان تجد له جوابا ، والمديد من هذه الأسئلة تنثال على خواطرها ، لتثير مشاعرها ، وتهزها هزا عتيقا . .

وتستفيق زنوبيا من حيرتها الحائرة ، لترى نفسها في موقف ما احراها ان يصنف بأقوى العزائم ، وهذه تدمر تقف الآن على مفترق الطرق ،

بعد أن شاع في ربوعها السلام ، وأصبحت الآن أكثر المسدان ثروة ، وأعظمها حضارة بموقعها الهام كمحطة للقوافل التي تعبر الصحراء من الشمال إلى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب وقد نمت فيها الصناعة الوطنية وازدهرت إلى جانب التجارة والزراعة والفنون ، وها هي ذى ترتقى بفن النحت - كتاب التاريخ الخالد - إلى الذروة ، فترتفع فيها الأعمدة وتقام التماثيل على طول الشوارع ، وتظللها راية السادة والحرية . ترى ماذا تخبئ لها الأقدار الآن وها هي ذى اليوم تلوح في سماءها الأحداث الجسام ، وهى تستطيع مملكة الصحراء أن تحافظ على سيادتها ٢٠٠ ؟ لقد اضطرت تدمر للاعتراف بسيادة روما مرعة حق ، وإن لم يكن هذا الاعتراف إلا شكلياً ، ولم يتعد أكثر من المراسيم الإمبراطورية التي تتصل برسوم الجمارك وما إليها . بيد أنها لم تتخل عن استقلالها وحرية تصرفها كدولة مستقلة . أتراها الآن تستسلم لروما بعد أن قتلت ملكها غيلة ، وهل تستطيع زنبوبيا أن تؤمن لابنها « وهب اللات » ملك أبيه ، ويستقر له ولها الجاه والسلطان ، ولبلدهما الحرية والسلام ٢٠٠ ؟ أجل ، فلتطو زنبوبيا الآن جراحها في الأعماق ، وهناك أمر جلل عليها أن تتغلب عليه ، ولتحن رأسها للننازلات كالأقوياء حتى تمر .. وليكن قرارها الذى لا رجعة فيه : سوف لا تستسلم .. سوف تحكم زنبوبيا تدمر .. سوف تقاوم روما .. وسيكون لابنها لقب ملك الملوك وسوف تلقب هي بأوغستا ..

كانت زنبوبيا أو « ابنة العطية » كما تذكرها الكتابات الأثرية التدمرية ، حنطية اللون ، رائعة الجمال ، قوية البنية ، شديدة الحيوية والنشاط ، مولمة كزوجها « أذينة » بالصيد وركوب الخيل . ولم تكن أقل منه مراساً ، وإن كانت أعظم طموحاً ..

وكان بلاطها يتبع نظام الأكاسرة في الفخامة والأساليب ، وحين كانت تمر أمام حاشيتها كانت تخر أمامها ساجدة محببة لها على أسلوب الفرس . وفى المعارك ، كانت تخترق الصفوف وعلى رأسها خوذة تشع بالجوهر ، مرتدية ثوباً من الأرجوان موشى باللاؤل والأحجار الكريمة ، مشدوداً عند الحصر متفلة سيفها تاركة أحد ذراعيها عالياً حتى الكتف مقلدة في هذا أبطال اليونان والرومان ، فتشتد حماسة جنودها ، ويقبلون على القتال ، مقتحمين الحصون ، فاتحين البلاد ، خاضعين في سبيلها الفترات حتى اتسعت الدولة التدمرية في عهدها ، وبسطت سلطانها على كثير من الأقطار إذ شملت سوريا وجزءاً من آسيا الصغرى ، وشمال جزيرة العرب كما امتدت إلى مجاهل السودان .

واستقامت لزنبوبيا عدا هذه القومات الشخصية ، والعظمة في الملك ثقافة واسعة . وكانت ترعى الثقافة اليونانية وتوطد لها بين الشعب . كما كانت تحسن عدة لغات منها : الآرامية والفارسية واليونانية وبعض اللاتينية ولهجات القبائل . وكان مستشارها في البلاط ، الفيلسوف لوتجيلوس ، أعظم رجال الفكر التمرى ، كما كان معلما لها ، ومرشدا ومرجعا في الأمور الجسام .

في عام ١٢٧٠ م ، جردت زنبوبيا جيشا الى مصر بلغ عدده سبعين ألف رجل بقيادة قائدها زبده الذي خلع الحاكم المنتصب لها وأقام حامية في الاسكندرية وتوحد زنبوبيا بعد هذا بين القطرين السوري والمصري وينضم الى جيشها جنود من مصر وسيناء ثم نراها تخطو خطوات أشد خطرا في منافسة روما وتحديها ، حين سكنت النقود وعليها منقوش لأول مرة رأس ابنها وهب اللات ، بجانب رأس امبراطور الرومان «اورليان» . فالتد وجئت زنبوبيا أن لديها القوة للوقوف أمام الامبراطورية الرومانية ، ولإعلان حق ابنها في ملكه الشرعي وإن هذا الحق يجب أن يعلن ، ويتخذ له لقب ملك الملوك كما ذكرنا - وتتخذ أمه لقب « أوغستا » . كما يكتب اسمها على أحجار المسافات في سوريا .

ويقام في شارع الأعمدة الكبير تمثال للملكة - هذا التمثال - الذي لا تزال آثار الكتابة منقوشة عليه بهذه السطور : الى سيدتهم « سبتيميا زنبوبيا » أكثر الملكات شهرة وتقوى . كما ينتصب بالقرب منه تمثال آخر يحمل هذه الكتابة الأثرية التمرية : تمثال « سبتيموس اذينه » : ملك الملوك ، ومجدد الشرق .

ولكن هذا الموقف المناهض للامبراطورية الرومانية العظيمة لابد أن يجلب لتدمر - الملكة العربية - الخطر والدمار . فلا بد إذن من الإهبة والاعداد والتقدم لمجابهة ما يتوقع واحتلال المواقع العسكرية . وهنا يتوغل القائدان التمرين الباسلان : زبده وزباى بقواتهما داخل آسيا الصغرى ويقعا الحاميات باتجاه الشمال الغربى حتى أنقرة . وتسكر جيوش زنبوبيا في تلك الأنحاء كرمز لاتساع مملكة تدمر وسمطتها . وبهذا استطاعت الملكة العربية تشكيل امبراطورية واسعة انتزعتها من الرومان ، امبراطورية عربية قوية واسعة الأرجاء تقلعت امبراطورية الأمويين ببضعة قرون ..

ولكن ، هل تستطيع هذه الامبراطورية الصمود أمام أعدائها لزمّن طويل ؟ كلا .. فما هو ذا الامبراطور الروماني العظيم الباس اورليان

يتحرك بجيش قوى ويخضع الحاميات التدمرية فى آسيا الصغرى ، ثم يتابع السير لاحتلال سوريا ، فتسقط حصص والمدن بعد مقاومة ضئيلة ، وتنسحب زنوبيا وقائدها زبدى الى تدمر ، ولم تستطع قواتها الوقوف أمام الجيوش الرومانية المتفوقة بعددها وتصبح طرق البادية المؤدية الى العاصمة مفتوحة أمام العدو ..

ويحاصر أورليان مدينة تدمر تعززه قوات مصرية • وتقاوم زنوبيا ويبنى التدمريون أعظم ضروب البسالة ويقذفون أعداءهم بالحجارة والنبال وكرات النار • ويشتد بين الفريقين القتال ولكن زنوبيا لم تطلق أية نجلة من حلفائها حتى من فارس • وتستبسل الملكة الشجاعة مع جيشها للدفاع عن بلادها ، أمام جيوش تفوق جيشها قوة وعددا عشا • يعرض أورليان عليها شروط الاستسلام مترفقا بها ولكنها ترفض التسليم • فان هذا يعنى الأسر والعبودية لها ولشعبها ، وهذا مالا تقبله له ..

ولكنها تجد أخيرا ، انه لا فائدة من المقاومة ولا بد لها من انقاذ نفسها من الأسر بالهرب • فتركب ليلا على هجين سريع مخترقة الصحراء. ولكن قوات العدو الملاحقة لها تدركها وهي تحاول عبور الفرات فتقودها مكبلة فى الأغلال ، وكان ابنها وهب اللات أيضا قد سقط سقطة للشرف وهو يدافع عن مملكته •



وتستسلم تدمر ، ليجردها الفزاة الرومان من روائعها الفنية ومتاحفها ولينقلوها الى روما لتزين متاحفها • أما السكان فيفرضون عليهم غرامة ، كما يعينون على تدمر حاكما رومانيا •



ولكن تدمر البسلة العربية الأبية ، لا تخضع بسهولة فما يكاد الامبراطور الرومانى يفادرها الى بلاده حتى تنشب فيها ثورة عاتية ، تقتال حاكمها الرومانى ، وتتغلب على حاميتها ، ويعود الفزاة اليها ثانية ويعملوا السيف فى سكانها ويهجموها ..

ويسوق الامبراطور أورليان حين دخوله الى روما الملكة العربية الأسيرة زنوبيا أمام موكب ، مقيدة بسلاسل من ذهب ، ليدل على ميلغ قوته ، وليعطى لموكبه عزة النصر فى قاعدة ملكه ..



هنا تتضارب الروايات فى مصر الملكة الأسيرة فعنها ما تقول :
ان الملكة قد أحيطت بالرعاية وقدم لها قصر فى روما استقرت فيه ، كما
تزوجت من روماني وأنجبت أولادا . ومنها ما يذكر : أنها أعيدت
الى موطنها تدمر ، اكبارا ، لكانتها فى نفوس قاهريها .



ولكن زنوبيا تبقى أبدا رمزا للبطولة والحرية والأنفة العربية ، وملكة
لمملكة تدمر العظيمة التى أثرت بحضارتها وفنها المعمارى الخالد ، فى الفن
البيزنطى ملقية من خلال هذا الفن نورا كاشفا على بداية التأثيرات
الشرقية على الرسوم الرومانية اليونانية كما تظل على مدى الأجيال
المنار المشع للعالم عن حضارة العرب فى النحت وعظمة المعمار .



شجرة الدر

امير في المنفى :

ترى هل الحياة عصية أم انها لا تستسلم بسهولة الا للكافحين ،
وهل يسأل الحر عطابها دون ان يندفع في تيارها مقامرا ، وهل تمنح
الشعور بها ، ويدفئها ، وعزتها الا لمن يستطيع التظلم عليها ، ودون ان
تنزى من اقدامه الدماء ؟؟

الا هل كانت هذه الخواطر ، تلح على الامير المنفى - نجم الدين -
امير الموصل - منذ ان ابعد عن القاهرة بوشاية من زوج ابيه ، لتضمن
لابنها سيف الدين العرش ؟

لم تر هذا الأمير يقنع عن عرش الأيوبيين بهذه البضع مشرات من
الممالك ، وبهذا السجن عن ديار النيل ومفاتيحه ؟؟ لا . انه لن يخضع
وها هو يضع خطته للعودة وسيكون له العرش بغير منازع اليس هو
صاحب الحق الاول فيه ؟؟

الجميلة المشردة :

وتلفت الأمير الى الجند الذين وقفوا آمنه طويلا دون ان تأخذهم
الجرأة للتحدث اليه بشأن الفتاة التي التقطوها - وهم في جولاتهم حول
الحصن - حينما كانت تستند على قارعة الطريق دون ان يعترفوا من
أين أتت اذ آثرت الفتاة الصمت .

تلفت ، ليجد أمامه فتاة ذات جمال ساحر ، وذكاء وحصافة . .
وعرف فيما بعد انها ربيت في قصر الملك بدر الدين لؤلؤ - صاحب

الوصل - الذى اتاح لها تلك الثقافة الرفيعة قبل ان يستقر بها الطاف
فى قصر الأمير فقد كانت تحسن الكتابة والموسيقى والفناء . كما عرف
انها كانت فى حجر السيدة فاطمة خاتون بنت طغرل السلجوقى ملكة تبريز ،
تلك الملكة التى استقلت بالحكم عن زوجها ، حين غرق فى اللهو ، والتى
حالفت السلطان جلال الدين وتزوجته وصاحبته فى المسارك فى حرب
المغول التى مات بها وقوض ملكه .. تلك هى قصة شجرة الدر قبل
ان تقذف بها الأقدار الى رحاب الأمير ..

نحو الآرب العظيم والسيادة :

وأصبح للفتاة مكانة أثيرة لدى الأمير وجنده لما كان لها من فطنة
وبراعة فى تدبير الأمور . وتطلعت كما تطلع الأمير نجم الدين للملك العظيم
فى القاهرة . فانبرت تنمى روح الطموح فى نفس الأمير ، وغذتها روحا
وفنا والهاما . وكان لها فى اذكاء هذه الآرب العظيم أساليب سياسية ،
وأخرى فنية .. فما كان غناؤها وضربها على اوتار العود للأمير ، إلا
حينما مشجبا وتجاوبا مع الأمانى الكبار والمجد فى ارض النيل ..

فى الطريق الى مصر :

ولكن هل اطمان الملك الكامل، حين استخلف ولده المادل سيف الدين
على عرش مصر ، وحين اقصى ولده الصالح نجم الدين ؟ لا . فلم تكده هذه
الأنباء تنتشر فى القاهرة حتى تمرد أمراء الشام ، على حين ولده نجم
الدين يدبر أموره من منفاه فى حصن كيفا خفية كما رأينا ، وإلى جانبه
المرأة الأربية شجرة الدر ، زوجته وأم ولده السلطان خليل - تبث فيه
من روحها وطموحها للملك والسلطان ما يفيض على قلبه قوة ويجدد
أمانيه فى عرش مصر ، بل لتتاح لها - بمعنى أدق - الوصول الى الملك
والتحكم باللايين .

وتدور المقادير ، حين يباغت الموت الملك الكامل بعد ان ظل يكافح
الفتنة التى أشعلها أمراء الشام الأيوبيين طويلا . ويستأثر المادل سيف
الدين بالملك ويكل ما فى خزائنه ابيه من كنوز ومال ..

وتحل الساعة لشجرة الدر لدفع أميرها للأمام لتحقيق مطالبه
واستعادة حقه . وتتوالى عليه الرسائل من مصر تدعوه للقدم . فيزحف
من المشرق ليستخلص لنفسه العرش . ويسير فى ركابه جنوده الأبطال :
بيبرس وإيبك وقلاوون وآق طاي ، ثم شجرة الدر ملهمته ومسيرة .
ولكنه يقع ومن معه أسيرا فى كمين أعداه له بدر الدين انتقمنا منه لثار
قديم .

شجرة الدر تحرر الأمير من سجنه :

ويفت في عضد الأمير نجم الدين ويتولاه الياس . ولكن شجرة الدر ، تسارع الى تشجيعه وشد عزيمته . ومن ثم فراها تتصل سرا بالأمير حسام الدين - مقدم الخوارزمية - فيهب لنجدتهم ، ويحرر الأمير وصحبه ، ليستأنف طريقه مع هذا الجيش المنقذ .

ويصل الملك الصالح الى دمشق . وتتوافد عليه الرسل من مصر ليتسلم العرش بدل أخيه الذي سادت سيرته وأسرف في مبالذله وفي اضطهاد الناس ، وأقصاء أمراء أبيه عن السلطة .

سجن جديد وأمر جديد :

ويبقى الصالح النداء شاخصا الى مصر مع ابنه الطفل وشجرة الدر وانصاره ، ولكن ليقع ثانية في الأسر بتدبير : الأمير الأيوبي : الناصر بن داود - أمير الكرك والشوبك الطامع بعرش الشام وابن عم نجم الدين وزوج بنت الملك الكامل - ويلقى بالأمير وصحبه في القلعة لا حول له ولا طول . ويسمع العادل بأسر أخيه ، فيحاول تسلمه من الناصر واعداء أبيه بعرش الشام .

شجرة الدر تخلص الأمير ثانية من الأسر :

هنا يجيء الدور الثاني لشجرة الدر لخلاص الأمير من الأسر . انها لن تستسلم ولن تلقى بسلاحها . وهي بعد عديمة بمواطن قوتها . فلتبدأ اذن من النقطة القوية ، من الطموح المائي للملك ، فتقابل عاشور خاتون زوج الناصر ، موحية لها بأن العادل لن يعطي لزوجها عرش الشام اذ ليس له عليه سلطان ، ومازال تحت حكم الصالح اسماعيل وان الصالح هو الذي يستطيع ان يفي له بهذا الوعد . اذا فك أسره .

وتسر الزوجة الى زوجها بما قالت شجرة الدر ، وبما قطعت لها من عهد فيطلق سراحه ليأخذ طريقه الى مصر لاستخلاص العرش من أخيه العادل .

شجرة الدر على عرش مصر :

الصالح يجلس الآن على عرش مصر وقد دانت له الأمور . وشجرة الدر تقاسمه المجد ، واللايين تهتف الآن باسم أم خليل - زوج الملك الصالح أيوب الى جانب اسمه والكفاح المثير يتحول الى لحن قوى من الحان الانتصار .. اما الناصر فلم يظفر بعرش الشام - وقد فسد

ما بينه وبين الصالح لما صنع - بل ليعود كسرا حزينسا الى امارته
الصغيرة في البقاء ..

شجرة الدر تعمل لتأليف جيش من الممالك لنعم الملك :

تري هل يستطيع هذا الملك الوقوف امام أعدائه دون أن يكون له
سياج يحميه ، وحوله الطامحون من الأكراد وأبناء عمومته ، ومن أولئك
الذين لا يتورعون من استنصار الصليبيين لكسر شوكتهم ؟ لا . إذن ليكن
للصالح جيش من الممالك الأشداء يشبث به دعائم ملكه . وأرادت شجرة
الدر وكانت أراقتها هي النافذة . فإذا الصالح يستمع للرأي الحصيف ،
فيؤلف جيشا ذا عدة وعدد من الممالك وتبرز منه أسماء ذات شأن في
التاريخ عظيم كالظاهر بيبرس وقلادون وأيبك الخ ...

أحزان وولاية لشجرة الدر :

تري م تنشأ الحوادث التي تؤلف التاريخ ؟ اليس منها الفزوات
والأديان ، كما أن منها الموت ؟

أجل ، ففي الوقت الذي تثبت فيه دعائم الدولة بقوة الجيش
الجديد ، وتطفا الفتنة ، التي كان يشهدها أمراء الأيوبيين في الشام ، وقول
الصليبيين في الساحل ، يجيء الموت ليسلب قرة عين وأعز أمانى شجرة
الدر في ابنها الملك الطفل المنصور خليل . وأغم قلبها الحزن .. ومن
ورائه قلق آخر يهدد الزمان ويقض المضاجع . انخرس شجرة الدر هذا
الملك الذي كافحت لأجله ؟ إلا أن مقدراتها اليوم بيد القدر . ولكن ، ألم
تصلدم من قبل بمثل هذه الأخطار ثم استطاعت بحكمتها أن تقضي في
عظائنها .. ؟

ولاحت في خاطرها فكرة .. وبأ لفكرة ؟ أو لم تكن الأفكار هي التي
تدير العالم ؟؟ وشاعت السكينة في قلبها والفكرة في ذهنها تلتمع
لتساقط في قلبها المضطرب كالندى على العشب ، أثر هجير يوم لافح .

وجاء الملك الصالح ليؤاسى الفتاة الثائلة لوحدها ، فصارحته
بمخاوفها ، وبأن حزنها العظيم ليس على ابنها بل خوفا من أن ينقرط ،
معد الدولة ، وولده غيث الدين ليس له قدرة على حمل الأعباء ومن ثم
نراها تلح عليه ليستخلف واحدا قويا يكون قادرا على صيانة ذلك التراث
الماجد وأن يعهد في هذا الى أحد من أهله .. وهنا تبلغ شجرة الدر
ما تريد ، والملك يقول لها في حزن وقلق ظاهر : « قد عهدت إليك
بأ شجرة الدر أن تسلمى للخليفة من بعدى ، فلا يتنازعها الأمراء حتى
تذهب قوتها ، وتطوها خيل الصليبيين . »

الى الشام : شجرة الدر وبيبرس فى القصة :

كان لابد للملك الصالح من الخروج لاجل الفتنة التى اثارها أصحاب المطامح فى الشام . وسار الى الشام وشجرة الدر الى جانبه مشيرة له ومشجعة ، بعد ان امدت عدتها للخروج بجيش من المالك على رأسهم الظاهر بيبرس . . وانتصر الصالح . ولكن رسالة تجيء من مصر محملة بنبا خطير : ان الصليبيين يطرقهم من قبرص الى دمياط - وقد جمعوا جموعهم بعد الهزائم - على رأس جيش لجب .

شجرة الدر تنادى بالدفاع عن مصر وقتال الصليبيين :

لم تجزع شجرة الدر ولم تنزول للنبا بل اشارت على الملك الصالح بمنازلة الأعداء ، وهى تبث فيه القوة والإيمان بالنصر . وتلهب قلوب الجيش بنار الحماسة . وتتوالى الأخبار : ان لويس التاسع - ملك فرنسا - فى طريقه الى مصر مبحرا على ألف وثمانيئة سفينة . وتصل ثلاثه وتحاصر دمياط ويطول الحصار على المدينة الباسلة .

شجرة الدر تحفظ وحدة الدولة :

قد يستطيع المرء مكافحة العديد من المتاعب والمخاطر ، كالكرهية والظلم والاضطهاد والحرب . بيد ان هناك مخاطر لا تقهر كالوت . وهكذا فى ادق الاوقات يموت الملك . وهنا تبدو هذه الحادثة مماثلة للخطر الماثل فى العدو الوجود على الساحل ، والمستولى على دمياط . فلو انها اطلعت موت الملك لخرست مع الرجل - الزوج - لا المرش فحسب ، بل النصر . فماذا تصنع ؟؟ هناك احداث قاسية يتعرض لها الانسان، ولا بد له حيالها من اطلاق كل ما يملك من قوى للتغلب عليها . ولتكن تلك القوى مظهرا لشخصيته ولكيانه وحكمته باجمعها . واطلقت شجرة الدر كل ما تملك من قوى ، قوى تجسدت فيها شخصيتها وكيانها ، وحكمتها ومسئوليتها، حين ارادت وكان لها ما تريد :

فقد قررت الا تدع خبر موت الملك . . وان تحكم باسم ابنها خليل . ولن يعلم الظالمون بالملك هؤلاء الأمراء الذين يتلقون الأوامر من وراء حجاب . وانها بهذا التدبير الحكيم ايضا ، تستطيع تجنب الفتن وتبديد وحدة الجيش والشعب . . وقال لها الأمير فخر الدين - وكانت قد اسرت اليه بالامر : انها تستطيع ان تحفظ وحدة الدولة التى عاصرت احداثها ، وكانت من وراء الملك الراحل فى كل معضلة ، وكل عظمة . ولن تكون اول يادرة فى التاريخ ان تحكم امرأة . فهناك كانت بنت الملك العادل صفية خاتون تحكم مملكة حلب . وفى الهند ، ام تستقل السلطنة مرضية - ملكة دهلى - بالملك بلضع سنين ؟؟

ووافقت شجرة الدر . واخفت نبأ موت الملك . واتخذت الأمير
فخر الدين كبيراً لامنائها . وظلت الرسوم في القصر الملكي تسير سيرها
العادي . فترفع الكتب والأحكام إلى القصر . وتخرج وعليها توقيع .
ولكن الأمر لم يلبث أن وضع . واجمع التركمانية على الدعوة لابن مولا
توران شاه ، لينسلم عرش أبيه ، ولئلا يستأثر المالكي بالملك . فأوفدوا
إليه أحدهم - آق طاي - على رأس وفد الأمراء ، ومعه رسالة من الأمير
حسام نائب الملك .

شجرة الدر تباع الطليقة الجديد بعد النصر :

وهنا تبدو حكمة شجرة الدر ونظرتها العميقة لجلائل الأمور وحسن
تدبيرها فقد رأت أنه على ما في توران شاه من الطيش وضعف الرأي غير
أنها لن تستطيع أن تخالف ما أجمع عليه الأمراء ، فتبادر إلى مبايعته ،
ويصله رسولها قبل رسولهم حاملاً النبأ ، وأنها في انتظاره لتسليمه
مقاليد الملك ، مسترة في نفسها - في ذات الوقت - على أنها سوف
تظل قابضة على السلطة وتصريف أمور الدولة . ويسر توران شاه للأمر
ويتهيأ للقدوم إلى مصر من حصن كيفا بعد أبعاد أبيه له فيه عشر سنين .

شجرة الدر في وقفها الجبلة للدفاع عن البلاد :

خلال هذه الأحداث ، كانت المعركة مع الصليبيين لم تزال دائرة وقد
حشد لها العدو كل طاقاته العسكرية . ولكن سقوط دمياط كان قد ألهب
قلوب أهلها للدفاع عنها فتداموا جميعهم إلى حمل السلاح للذود عن
وطنهم كما أخذ الأمير فخر الدين يعد العدة للثأر بعد الهزيمة التي منى
بها من قبل . في هذه الفترة المصيبة ، نرى شجرة الدر ، تقف قبل
أن تعلم مصر موت الملك ، وقفة جبلة لأجباط مسمى العدو وتدمير
خططه ، مواصلة الليل بالنهار للأبهة والاستعداد ولا يقاف زحفه مؤلفتمع
أركان جيشها فرقا من الفدائيين أخذت تنقض في جنح الليل وفي النهار
على مصسكراته ، تجندل جنده ، وتقود المئات من أسراه ، وتدمر
منشآته ، إلى أن انتصف الشتاء ، وقلت ذخيره ، ونضبت أقواته ،
ودمرت الأعاصير المئات من سفنه .

ولكن ذبوع نبأ موت الملك : يشدد من عزيمة العدو ، فيتجه بكامل
عده إلى المنصورة مجتازاً النهر لمهاجمة المدينة التي اتخذها المصريون
قاعدة للدفاع .

ودارت المعركة ، وانصبت القذائف النارية على الصليبيين من
المصريين ، وتوالت عليهم حملات الفدائيين فتولاهم الفرع . ولكنهم مع

هكذا استطاعوا الوصول الى المنصورة . ودوى النفر : ان الصليبيين
نزّلوا الى الساحل .

ويستخدم القتال ، ويستشهد الأمير فخر الدين . يستخدم في الشوارع
ويشارك فيه أبناء الوطن جميعا نساء ورجالا واطفالا . وتقدم طالمة
الغزة حتى تبلغ ساحة القصر . ويتفاجئ الخطر : ترى ماذا ستصنع
شجرة الدر ؟ هل تظل في الخطر ؟ لا .. هنا تدفع شجرة الدر جارياتها
جيهان لتصرخ ببيبرس خطيبها ليتقدم .. وتقرع الصرخة آذان القائد
الشجاع لتشمل فيه لهيبا يدفعه كالسيل على الأعداء فتدور عليهم الدائرة
ويقتل قائدهم الأمير أرتوا ..

وتردد قلوب الفرنجة والقائد المظفر بجول فيها ، ويكتب صحيفة
انتصاره الخالد في المعركة ومن ورائه شجرة الدر ، ويتع الخلل في
صفوف الصليبيين على حين تزف بشائر النصر في القاهرة . وتبعثر
الحملة الصليبية الشابة أشلاء ورمما ، ويساق من بقي أسيرا الى
المعتقلات وفي الطليعة لويس التاسع بعد أن استسلم مع أخويه والعشرات
من الأمراء والنبلاء ، في ذلك الوقت يصل الملك الجديد توران شاه من
الموصل مع حاشيته وطلاته وبذاع اذ ذاك نعى أبوه الملك الصالح والمناداة
به ملكا على مصر .

ولكن هذا الفتى الذي لم يكن بأهل لتسلم مقاليد الدولة ، يستبد
بالأمر كما يوغر أصحابه صدره على شجرة الدر وعلى الإساءة الى
الأقفاء ، فما يلبث أن يضيق به الشعب والماليك مدبرين له مقتل ..
وتتولى سياسة الدولة ثانية الى شجرة الدر . وتحسن شجرة الدر
التصرف في هذه السياسة بجدتها ودرايتها وتعضيد من الماليك الذين
كانوا عدا الدولة آنذاك كما تحرص على أن تلب بالمملكة أم خليل حتى
لا تنكر عليها التقاليد في مصر الاسلامية الملكية كرامة ، مخنثة الأمير
عز الدين أيبك الجاكنشير ليكون كبيرا لأماتها .

شجرة الدر وفدية الملك لويس التاسع لغزيرة مصر :

وتعمل شجرة الدر لعزة مصر وقوتها ما استطاعت ، فتعرض على
زوجة لويس التاسع فدية مالية عظيمة لفك أسر زوجها حينما حفررت
الى مصر من فرنسا لتفاوض معها لاطلاق سراحه وتصلح بهذه الفدية
مادمرت الحرب في مصر ..

وبعد ، لم أثرت شجرة الدر الأمير عز الدين ليكون آمينا لها على
غيره من الأمراء وهناك من يفوقه شجاعة وسطوع اسم كالظاهر بيبرس
قاهر الصليبيين في المنصورة وغيره ؟ . لذلك سر خفي ، ذلك أن شجرة

الدر كانت امرأة طموحا وصعبة المراس ، ولن تسلم بانتقال السلطات من
يدها باى ثمن وقد كان الأمير عز الدين ، رجلا هادئا غير طموح، ولن يخشى
جانبه ...

شجرة الدر تلقب بالمستعصية :

واحكمت شجرة الدر تدبيرها لارضاء خليفة بغداد الذى كان لابد من
اعترافه بالجالس على عرش مصر . فاضافت الى اسمها صفة اخرى
- ارادت بها استرضاء الخليفة المستعصم فاصبحت تدعى ام خليل
المستعصية وتقى اسمها على النقود وصدرت باسمها الاحكام .
وارتفعت حناجر الخطباء باسمها على المنابر - ايام الجمع - بهذا الدعاء
« اللهم وادم سلطان السر الرفيع والحجاب المنيع ملكة المسلمين ،
عصمة الدنيا والدين ام خليل » .

عهد نصر ويز وسلام :

يقول التاريخ ان عهد المستعصية . كان عهد امن وسلام ويز
بالفراء .. عهد عزة وحرية وقد جلا الصليبيون عن القطر المصرى ،
ارضا وساحلا وعادت الراية العربية ترفرف على دمياط من جديد وعلى
القطر المصرى بأجمعه خفاقة عالية ..

شجرة الدر تتنزل عن العرش :

ولكن هل استقرت الامور لشجرة الدر ، فى مصر ، وهل هادئها
امداؤها ؟ لانها هو الخليفة المستعصم لا يرمى عن ولايتها لمصر ، فيوجه
الى الامراء رسالة ينكر فيها عليهم تولية امرأة !

وهنا تلجأ شجرة الدر ثانية الى حسن تدبيرها فلا تملن شق عصا
الطاعة على الخليفة بل تنتخب للعرش الأمير عز الدين ايبك باسم العز
- كبير امنائها - ويصل جواب الملك « العز » الى الخليفة فى بغداد مع
رسوله معبرا فيه عن ولائه وطيخته .. كما يعقد له على شجرة الدر بعد
ايام .

ولكن الأيام لاثلث ان تنجم فى وجه شجرة الدر مثلرة بالمعاصفة
فلاتباء ترد بانتفاض امراء آل ايوب فى الشام ويتحرك صاحب حلب -
صلاح الدين يوسف بن العزيز نحو مصر - كما يجمل الممالك من صبي
صغير من بيت الملك الصالح ملكا ، باسم الملك الاشرف موسى ، ليكون
شريكا لايبك فى العرش . كذلك يشور المصريون الذين كانوا يؤمنون
بانهم احق بالعرش من الكرد والتركمانية . وتشرف الدولة وقد تفرقت

كلمتها ووحدة صفونها وتوزعتها المطامع على الانحلال . غير ان شجرة الدر كانت ترقب الحوادث في بقطة وتمتد لكل أمر عده .

شجرة الدر تحفظ وحدة الصفوف لدرء الخطر :

وقع المعركة حين تصل طلائع الناصر الأيوبي ويخسرج المصريون لقتاله وعلى رأسهم الملك المعز والمالِك . ليوقفوا جيش الملك الناصر صلاح الدين الزاحف الى مصر ، ويتم بينه وبين المعز على ان يكون للمعز مصر ويمتد ملكه الى حدود الأردن ففزة والقدس ونابلس والساحل كله ، وللناصر ما وراء ذلك من بلاد الشام . في هذا الصلح ، ارادت شجرة الدر جمع كلمة المسلمين والحيولة دون تفرقتهم ليكونوا صفًا واحدًا لدرء الخطر المشترك ..

ويصفو الجو للملك المعز ويستأثر بالمرش . غير ان شجرة الدر تنظر هي القابضة على السلطان ولا رأى لغيرها ولا ارادة . خلال هذا يتنكر ابيك - المعز - لرفقائه من المالِك فيقتل أحدهم - آق طاي - وقد سولت له نفسه منافسته - بإشارة من شجرة الدر . ويفض هذا الفدر أصحابه من أمراء المالِك فينزعون عن مصر وعلى رأسهم القائد المظفر الذي هزم الصليبيين في المنصورة ، وكان له المواقف الخالدة في هذا التاريخ .. الظاهر ببيرس .

في هذه الفترة نرى المعز ابيك وقد دانت له البلاد بخطب لنفسه .. كما اشار عليه مملوكه قنار - ولما تنجب له شجرة الدر أبناء يسندون عرشه - ابنة الملك المظفر الأيوبي ، صاحب حماة ، ثم تولوة ابنة الملك الرحيم بدر الدين تولا . صاحب الموصل في آن واحد ، غير آبه للأمراء آل أيوب والموصل من اطماع في عرش مصر معرضا عن نصيحة نصحاءه بما لشجرة الدر عليه من حقوق وقد رفضته الى الصرش دون غيره من أمراء المالِك ممن هم اعظم شأنًا وتاريخًا .

ملك مهذب وكبيراه جريح :

ولكن هل ترضى شجرة الدر بمن ينافسها او تدع هذا الذي جرح كبيراءها وجحد نعمتها عليه دون ان تنتقم منه ؟ وهل كانت بالتي تقهر ؟ لا . لقد قر قرارها على أمر عظيم واستيقظت فيها غريزة الدفاع من نفسها كما تستيقظ لدى كل فرد وأمة عند الخطر وقد هددت بسلطانها وكيانها .. فكتبت أولا للملك الناصر صلاح الدين - صاحب دمشق - تدعوه الى الزحف على مصر واعادة اياه بتهيئة أسباب النصر له كما

انها سوف تتزوجه ومن ثم نفلت ما احكمته من خطة لقتله باستدراجها اليها وبالإيعاز الى خلعها لخنقه فى الحمام ..

ولكن هل سيستتب الأمر لشجرة الدر كما ظنت بعد أن انتمرت على زوجها وقتلته لغيرها ويخلو لها الجو فى مصر ؟؟

لا .. فما أسرع ما كان القصاص والجزاء الحق اذ ما تولى الحكم ابنه نور الدين على العرش حتى اقتصر لآبيه مع له منها فقتلتها الجوارى بأمر منه ومن ثم لتلقى من بعد من برج القلعة الى خندق مجاور عارية ..

ثلاثة شهور على العرش وعشرين عاما من وراء الحكم ، ملكة مطاعة :

وبعد ، لقد حكمت شجرة الدر مصر ثلاثة شهور بمقردها ، وعشرين عاما مع زوجها : الصالح ، والمز بصفة رسمية حين انتقلت لممارسة الحكم من قصرها الى القلعة مقر الحكم ولم تكتف بالخطبة باسمها فى المساجد ، بل ضربت نقودا باسمها نقشت على الوجه الأول منها : بسم الله الرحمن الرحيم . وعلى الوجه الثانى : المستصمية الصالحية ملكة المسلمين ، ووالدة المنصور خليل الخليفة أمير المؤمنين .

حكم التاريخ :

اجل لقد حكمت هذه الملكة وساست أمور الدولة بحسن تدبير وإدارة يرهنت على قوة عقلية وعظمة شخصية . وكان دورها فى الحكم من أسطح الأدوار اذ عملت - كما رأينا - على جمع كلمة المسلمين ليكونوا قوة ازاء الخطر المشترك . وكانت أول امرأة فى الإسلام توصلت بعد الهند الى الحكم ، وحلقة الاتصال بين الدولتين الأيوبيه والمماليك ، واشتهرت بالمقدرة الفاتقة فى السياسة والحكم حتى شعر الملك الصالح بتلك القوة المعنوية التى كانت من ورائه والتى وصل بفضلها الى العرش ، فولأها الملك من بعده . فما هو حكم التاريخ عليها ، بعد تلك المواقف الحافلة أو لم تؤلف شجرة الدر بنفوذها على الملك الصالح جيشا قويا من المماليك لحفظ البلاد والدفاع عنها ، وتعمل على فشل المساعى للملك لويس التاسع لاحتلال مصر ، انها كانت من وراء الظاهر يبرس وقهره للصليبيين فى المنصورة وجلاتهم من مصر ؟؟

بلى ، لكن لم يكن لشجرة الدر الا ان حياتها كانت مسرحا لاجداث غيرت فيها بحكمتها ونفوذها وجه التاريخ لتلك الفترة الحافلة بالحروب والوقائع وباتها عملت على جمع كلمة المسلمين فى أدق الأوقات لدرء الأخطار من بلاد العرب والى أنها أول ملكة فى الإسلام بعد الهند ، لكفأها أن تعتل مكانها فى صدر التاريخ ، وان اختتمت حياتها بمأساة ..

أم القنذر

لم تكن أم القنذر من أولئك النساء ، اللواتي يمر عليهن التاريخ مرا عابرا دون أن يتجسد لهن فيه كيان عظيم ، له شخصيته ومسئوليته في نشر العلم والوعي وقيادة دفة الكفاح للحرية والسيادة فيه ، فقد كانت تتمتع بهيبة روحية الى ثقافة وفكر وبصيرة ، كان لها منها أكبر القوى وأغناها ، قوى رفعت بها شأن المرأة الحاكمة في شمسيتها من السلبية الى وحدة تناثر وتؤثر في مشاعره وأحكامه ومستقبله ومصيره ، ليلتف ويتماسك حول الحكم ، متحدا ، متضامنا ، مضحيا ، لعظمة وطنه ومجده .



كانت أم القنذر - كما عرفت في التاريخ - عالمة ادبية متفقة ، وكان مجلسها يتناسب مع سمو أدراكها وعلمها وأهدافها العالية اذ كان يحفل بالصفوة المتألقة من الرجال والنساء البراعات في الفن والأدب،التجبرات في الفقه .

ولقد تزوجها المعتضد حين استرد مصر ، فكانت الى جانبه خير سند وعضد . ولكن لم تتح لشخصيتها القوية وإرادتها الغالبة الظهور الا حين آلت الخلافة الى ابنها الخليفة القنذر بعد أخيه المكتفي . فقد آل اليه الملك ، ولما يتجاوز الثالث عشر من عمره ، ولقد كثرت الفتن ونشبت الحروب في عهده طيلة خمسة عشر عاما،استحالت فيها جزيرة العرب وقسم من الشام الى أرض بلقع ، كما أضمت شوكة الخليفة ، وهاجمت الدولة البيزنطية حدود المملكة العربية .

فى هذه الآونة ، برزت شخصية أمه قطر الندى ، فقضت على الأثرة الاقتصادية بمشاريع العمل كما تقلدت مقاليد أمور الخلافة ، وتسيير الجيوش لمكافحة الأعداء حتى اجتمعهم عن الأراضى العربية الى أن بلغ ابنها أشده . وكانت تصدر مجالس القضاء ، وترفع عن الناس المظالم ، وتقابل الوفود والسفراء، كما كان مجلسها يفتى دائما بالعلماء والشعراء . وكانت تنظر فى شكاوى الناس فى كل يوم جمعة بحضور القضاة والأعيان - نظرة النصف العادل ، كما كان توقيعها على دفاع المظلومين أمرا لا يرد .



وساهمت أم القنطرة فى العمل للخير العام فى كل ناحية ومجال فأنشأت المدارس والمستشفيات ، وبلغ نفقة مستشفائها المسمى بالقنطرية سبعة آلاف دينار فى كل عام .

الزهراء

كانت الزهراء - الأديبة الفاتنة ، وجارية الخليفة عبد الرحمن الناصر - على جانب عظيم من الجمال والذكاء وقوة الفكر ، ومن دعائم تلك الحضارة الراقية التي شمع سناها من اسبانيا العربية الى اوربا ، اذ كان لها الاثر البالغ في ذلك الخليفة ، الذي بلفت الأندلس في عهده مبلغا عظيما من الرقي والأزدهار ، وقد لمس الخليفة ما تتميز به من مواهب وصفات ، فأحاطها بكل ضروب الاكرام والتقدير، وما كان ليرفض لها طلبا أو رجاء .

ولقد حدث في ذلك الوقت الذي كانت فيه الزهراء ، ذات حظوة ومكانة لدى الخليفة ، ان ماتت زوجة له وتركها مالا كثيرا ، فأراد أن يخلد ذكرها ، ويقدم الى الشعب ماثرة كريمة ، يحسن بها الى المعدين والبؤساء ، فأمر بأن يهرق بذلك المال أسرى المسلمين ، وطلب الأسرى في بلاد الأفرنج ، فلم يجد . وهنا قالت له الزهراء :

« تمنيت لو بنيت لى مدينة بهذا المال ، وسميتها باسمي » فبنى لها مدينة الزهراء في سفح جبل العروس ، وجعلها متنزا ، ومسكنا لها ومقرا له ولأرباب دولته ، ونقش اسمها على الباب ، بل قيل صورتها . . وهنا يبرز دور الزهراء كقوة بناءة وملهمة للخير والإصلاح ودعم النهضة ، فقد أوجت الى الخليفة وأثرت عليه لتزيين مدينة قرطبة وغيرها من المدن في الأندلس ، وأنشاء الحدائق العامة وتأسيس دور الكتب في أنحاء البلاد ، وتشجيع النهضة النسوية ، وذلك بالسماح للنساء بحضور حلقات الدروس العامة ، والمحاضرات في العلوم والآداب ، كما حبيت اليه إنشاء دور للصناعة والعلوم والمستشفيات التي ملا بها بلاد الأندلس .

ممتاز زمانى

معبودة الهند وصاحبة « تاج محل »

على ضفاف نهر جمنا فى الهند ، وعلى مقربة من مدينة «أكبر» يقوم ذلك الأثر الخالد المسمى « تاج محل » أحد عجائب الدنيا فى هندسة البناء ودقة الفن ، والذي يسمى العالم الى زيارته من جميع الانحاء .

فى هذا الكتاب الحجرى حيث تحفظ أفكار الأمم وعقريتها ، يتجلى معنى الاخلاص العميق والتكريم فى أعظم اثر شاده ملك لزوجته ، ذلك الكتاب الباقي على الزمن ، الذى رسم شاه جيهان فى ممره الساطع لزوجته ممتاز زمانى - أحر مواطن المحبة والتقدير والثقة والوفاء النادر .

فمن هى ممتاز زمانى هذه التى اقام لها زوجها ذلك البناء الذى راقب صنعه بنفسه طيلة سبعة عشر عاما وعمل فى بنائه عشرون الف رجل ؟؟

قيل فى احدى الروايات التاريخية ان الملك شاه جيهان ، معروف بممتاز زمانى حينما كان اميرا ، فى قصر والده فى عيد النوروز ، ابان اقامة سوق خيرية تولت البيع بها اميرات الاسرة المالكة . وقد حضرها مع ابيها واصف خان - وهو من كبار القواد - فنالت اعجابه وتقديره وتزوجها فى احتفال عظيم لم يكن يماثله فى عظمته ، الا زواج الخليفة المأمون ببوران ، وكان لها من العمر اذ ذاك تسع عشرة سنة وبضعة شهور .

ولم تكن ممتاز زمانى ذات مقدرة فى فن السياسة ، وإدارة شئون الملك كمعنتها نور جيهان بل كان نفوذها العظيم يقوم بما تبلل له من عطف وتسدى من خدمات ، وتخفف من وبالات كان المظلومون يحلون فى ساحتها كلما ألفت بهم نازلة فيجدون الرحمة والمعدل ، وكثيرا ما كانت تتوسط

لدى زوجها للعفو عن السجناء فاذا هم احرار بفضلها . ويقول فيها احد
المؤرخين :

لقد وصلت هذه الملكة الكريمة الى مرتبة العبادة ، ومقام الأولياء
لدى شعبها . ولو اردنا احصاء مبراتها وسعيها لدى زوجها فى احقاق
حقوق الناس ورد المظالم ، لانا مجلدا كبيرا ، فان فضل تقواها ورقة
قلبها وسعيها للخير لشعبها مما يفوق الوصف .

وكانت ممتاز زمانى ايضا ، شجاعة باسلة وفية لزوجها اذ كانت
تقاسمه الى جانب ابهة الملك متاعبه وشقائه ، كما كانت ترى الى جانب
فى المعارك تشجعه وتبث فيه روح الثقة والايمان والقوة . . وماتت وهى
معه فى ساحة القتال .

تلك هى قصة صاحبة الفكر الخالد « تاج محل » نالت فيها معانى
الخير والمحبة للشعب وكانت الرحمة بتسط له من السماء يديها فى اعماق
اعماق يؤسه وشقائه ، تكشف عنه الظلم ، وتهب الحياة من جديد بعد
ان كان سجيناً مقيداً فى اغلاله ، كما اشرقت لزوجها بالوفاء بالجميل
والاخلاص والبسالة الرائعة لتمده ابدا بالامل والعزم فى حياته ، وليجزئها
به . — بعد ان طوى الموت تلك السمائل — ذكرنا جميلا خالدا . .

نور جيهان ملكة الهند

كان العصر الإسلامى الذى امتد من القرن الحادى عشر حتى السابع عشر الميلادى للهند ، من اعظم عصورها الحافلة بالرقى والعظمة ، عصرأ كان للمرأة الهندية المسلمة فيه دورا ورسالة وتاريخا . .

ففى خلال هذاالدور من الحكم الإسلامى الزاهر للهند ، والذى دام سبعة قرون تجلّى اثر المرأة ومكانتها فى ذلك القطر الذى حفل بكل عجيب ، فقد اختلفت أجواؤه من الحرارة الى البرودة وطاولت فيه الهملايا - أعلى جبال الأرض - السحاب ، وقامت فيه أجمل بقاع الأرض ، كشمير . واختلفت أجناسه وطقوسه الدينية ، وتمسدت لهجاته حتى قيل انها تجاوزت المائتى لهجة . فى هذا القطر ، رفع الملك « اكبر » من شأن المرأة فجعلها مستشارة له وأتاح لها سلطات للحكم ، فاذا هى توفر للشعب ، الكثير من وسائل الخير والإصلاح ، تلك هى زوجته « نور جيهان » .

كان والد نور جيهان عالما فاضلا نزع من طهران ، ودخل بلاط السلطان « محمد اكبر » وارتفعت منزلته فى البلاط لعلمه وفضله وكان معه زوجته وابنته التى اهلتها مواهبها للوصول الى العرش .

كانت نور جيهان اديبة فاضلة عارفة بالفارسية والعربية مطعمة على آدابها ملعة بالعلوم والفلسفة ، بارعة فى الفنون والموسيقى . رآها الملك فى حفل خيرى فافتتن بها ولكنها كانت متزوجة من رجل من الشعب ويشاء القدر ان يموت زوجها وما تزال فى الثامن عشر . ويعرض عليها الملك الاقتران به فترضى وتلقب بنورمجال ، أى نور القصر ، ثم نورجيهان أى نور العالم .

ويبدو أنها كانت تحمل كثيرا من معاني هذا اللقب الساطع ، فلقد بدأ نفوذها على الملك فالبلاط ، فالتعب منذ ارتقاها للعرش . وشاركت الملك في الحكم ، وكان امرها مطبعا في كل مرافق الدولة ولم ينقصها من مظاهر الملك الا لقاء الخطبة فانها بقيت لزوجها .. وكانت تقابل امراء المملكة ، وتستعرض الجنود . ولأول مرة في التاريخ الاسلامي ضرب على جانب الواحد من النقود ، وعلى الجانب الآخر ما يلي :

« بامر نور جيهان يزداد وزن الذهب مائة ضعف عاشت الملكة » .

وبرهنت نور جيهان على كفاية عظيمة في السياسة ، وإدارة دفة الحكم الى جانب زوجها . ولقد حفلت صفحات التاريخ الهندي بتلك الآثار فلقد اشاعت العدل والمساواة بين طبقات الشعب ، وعملت على النهوض بالبلاد وبذلت في سبيل رقيها اعظم الخدمات الاجتماعية وأمدق الجهود . وكان تطهير البلاط من المفسد وإغاثة المظلومين ، وإعادة الحريات الى السجناء المضطهدين وإيواء المشردين ومن قسا عليهم الدهر وتعيين المخصصات لهم وشملهم بمطعمها وبرها الدائم ، ومن أبرز أعمالها وسجاياها . وامتد عطفها بوجه خاص الى الفتيات اليتيمات والفقيرات فأنشأت لهن الملاجئ والمعاهد يتلقين فيها من العلوم والفنون والصناعات اليدوية ما يؤمن لهن سبل المستقبل والحياة الكريمة . كما كان من اختصاص تلك المعاهد رعايتهن حتى يصبحن في كنف أزواج صالحين كذلك كانت تدفع لهن الصداق من مالها الخاص .

وامتدت مآثر نور جيهان وتعددت . فكان لها اثرها في كل مدينة من مدن الهند من مدارس أو مستشفيات أو حدائق عامة أو سبلا الماء . وكانت ذات روح رياضي وشجاعة وإقدام . روى عنها أنها كانت تخرج مع نساء البلاط وهن على صهوات الجياد كالرجال . ولعل اعظم صفحة في تاريخها هي قيادتها للجيش حينما وقع زوجها أسيرا في يد منافسه « مهابة خان » فركبت في جيشها ، وخاضت غمار تلك المعركة وحررت من الأسر ، وعادت به الى عاصمة ملكه بعد أن فحرت العدو وضمت للبلاد حريتها وسيادتها . ولكنها اعتزلت الحكم بعد وفاة زوجها ، وإن لم تمتزل عمل الخير والنشاط المأمّن لمنفعة الشعب والبلاد .



والى نور جيهان ينسب استنباط عطر الورد ، وتحسين ازياء النساء وتنظيم الطعام وتنسيقه على الوائد وفي الصحف على شكل ازهار . كما ينسب اليها تنمية الروح الفنية في مجالسها والاهتمام بالادب والموسيقى تلك الروح التي سرت الى جميع الأوساط وكان لها أعمق الأثر في تهذيب المشاعر ، ورفق المجتمع .

جان دارك

١٤١٢ - ١٤٣١

ما برحت صرخة « جان دارك » للحرية ، تنطلق عبر الشعوب المضطهدة لتستقر في سرائرها يقينا وتحيا فكرة ، ماعرفت الوطنية الصحيحة دماء تنفجر من العروق ، وأباء يتحدى الظلم ، وعقيدة تقارع الحديد والنار . وان قولها حين شدوا وثاقها لتحرق ، بأن الله مع الضعيف وان اضحى وحيدا ، وان خذله في محنته الاقربون ، ما تزال تهز سمع الزمن : « نعم أنا في هذه الدنيا وحيدة ، وقد كنت ابدا فيها ، وحيدة ، تركت أبى لأسعف بلادي ، فطلب الى اخوتي ان يفرقوني في البحر اذا لم اطعمه وارعى غنمه بينما فرنسا تجري دماؤها على الارض وتفيض . تهددونني يوحدي ، وما بى والله ذعر منها . ان فرنسا وحيدة ، وان ربى لو حيد ، فما وحدتى الى جانب وحدة قومي ، ووحدة الله ربى!! » .

لم تكن رسالة الفتاة « جان دارك » لقومها ، الا ايمانا جديدا لعالم جديد من الحرية والخلاص ، ذلك الايمان الذى لم يتطرق اليه الوهن او القنوط الذى ما عرفته جان الا انه خطيئة عظمى في حق الله والوطن . .

ولدت جان دارك في مقاطعة الفوج في فرنسا سنة ١٤١٢ من اب مزارع كان عينا من اعيان قريته ، واحترقت بتهمة السحر والهرطقة سنة ١٤٣١ ، ثم دارت دورة الزمن فاذا بها تعلن قديسة سنة ١٩٢٠ .

في سجو الليل . . . وفي آيار سنة ١٤٢٨ تستمع جان لصوت خفى

يناديهـا ان تسرع الى مساعدة الملك . انه صوت يـناجيها ، بل يدعـوها
أمرأ : .

« يا صـفية الله تشددى ، وبلغى رسالتك ! » .

ويتملك جان دارك شعور عميق بحمل الأمانة . ليست هذه هي
الظاهرة الخفية التى يرساها المولى العظيم لكل الناس ؟ فلتنـذهب اذن .
لتنسحب فى جنح الليل ، تلك الفتاة الراعية ذات السبعة عشر ربيعـا فى
ثوبها الأحمر . وانها لن تدرك بعد انه سوف ترتفع الصلوات والابتهاالات
لوجهـها مع وجه الله ذات حين .



عرفت جان — منذ طفولتها بالرجولة والميل الى الحرب . وعرف
أبوها فيها هذا الميل ولمس ما تنتوى القيام به من عمل خارق ، فهددها
بالفرق لتكف ، فعمالنت ، وقد اتصفت بقوة العقل والشخصية وبالحيوية
والطاقة الجبارة . كما عرفت اكثر بقدرتها على قيادة الرجال ، وبالتالي
فى السلوك ، وأدب الخطاب .

وكانت جان على قوة من الروح ، والتمرس بالأهـوال لا تنشئ او
تراجع فى دعوتها كما نراه واضحا فى سيرتها الحافلة ، تحسن التصرف
فى الواقف ، فقد تبدو احيانا متلاطفة ، وأنا خشنة ، وقد بجى منها
هذا التصرف كما لو كان خطة مرسومة : او فطرة مطبوعة . بيد انه فى
الحالتين كان مجديا فى كسب جميع الناس من ملوك وافراد على السواء .

وحان الوقت لتقوم جان بمهمتها المقدسة ، ومزال صوت السماء
يناديهـا لتـهب لمساعدة الملك الذى لم يتوج .. ويهيب بهـا الصوت ان
تذهب الى روبر « بودريكوت » فى مدينة « فوكولير » ليزودها بالحرس
وتنجح الفتاة الريفية فى اقناعه بان الله هو الذى وجهها اليه ، لتطلب
منه ان يبعث الى ولى العهد من يحلـفه من الاشتباك مع العدو . وانه
سوف يتوج ملكا ، وانها هي التى ستضع التاج على مقره .

... فى هذه المحاولة الاولى تماد الفتاة الى ايها فى « دومريمى »
ولكنها لم تتحول عن غايتها بل ازدادت قوة بهذا الايمان . ومن ثم نراها
تعود الى عملها اليومى فى الأسرة ، والى صلواتها وتأملاتها . بيد ان
الصوت الخفى مزال يـناجيها لتبلغ الرسالة ولتعاودها مع طاقة من الايمان
بمهمتها الوطنية المقدسة ، التى لا تقهر .

وتتزوج جان ثانية من مراقبة ايها وعينه الساهرة . وتحل فى بيت
أسرة صديقة « لالاسر » ويلهج بذكرها اهل البلدة . ويكثر المقال عن

فتاة مخلصه من « بواشرو » تحدثت عن رسالتها بصراحة لكل راعب في سماعها سواء أكان من رجال الكهنوت أو من الشعب .

وأخيرا يستجيب « بودريكوت » لها ، ويوافق على تزويدها بحرس وكتاب توصية لولى العهد ويقدم لها حسانا تتقلده وبزة رجال . وتمنطى جان مساء ٢٣ من شباط صهوة جواد قدمه لها أهل البلدة في « فوكوير » . وتنتجه مع مرافقها وحرسها الستة ، الى طريق طولها ثلاثمائة ميل تحف بها المخاطر ، وتتوسط رقعة محتلة بالانجليز . ويعترض سبيلها أربعة أنهر فاضت أثر هطول امطار غزيرة ...

ويتعذر على جان السير الا ليلا . وكان عليها أن تتجنب المرور بمدينةتين كبيرتين ، هما : « تروى » و « أورليان » ، كما كان عليها أن تتجنب جنود العدو . . وصفت جان مع حرسها الى شينون في ٦ آذار . وكان مصير فرنسا كله يتوقف على مصيرها هي ، في البضع ساعات التالية . وتوجهت الى القصر ، فطردها الحرس .

وانار وصولها الى شينون موجة من التساؤل . ووصلت الأنباء المثيرة الى القصر ، فاجتمع لها القصر الملكي برئاسة « شارل ولى العهد » . وتم القرار على انه يجب الاهتمام بما تنادى به الفتاة ، وفرنسا مهددة بالخطر وصيحات الاستفانة وطلبات النجدة تتعالى ، من مدينة أورليان حتى عنان السماء .

وجاءها الرسول يدعوها لمقابلة ولى العهد . واهتزت في اعماقها رهبة . ولكنها تقدمت معه فى ثبات وقد أحسنت أن ييدها مقادير أمة ووطن . . واخترقت جان جمهورا صامتا . ولعت أمام عينيها أنوار خمسين مشعلا . ترى هل تستطيع التعرف الى الملك ، وليس هناكى رمز يدل عليه ؟؟ .

لا : لم يخن الحدىس جان فى هذا فاتجهت اليه محيية .

وقال لها شارل : لست أنا الملك

قالت : قسما بالله أبها الأمير الطيب ، انت هو ، وفى ركن منفرد قصت جان على ولى العهد رؤاها ، فابتسم بعد ياس ، وقد أضاء الأمل والثقة روحه ، وكان يشك حتى هذه اللحظة فى شرعيته كابن ملك . .

قالت له : اننى اقول لك نقلا عن « المولى » انك الوارث الحقيقى لفرنسا وابن الملك ! واستمع اليها شارل وبدأ كان ثمة عزيمة سرت فى كيانه . ألم تنبى الفتاة عن خطتها لـ « أورليان بالمون العاجل » ؟

ثم ماذا كان فى اورليان ؟ هل كان حصار الانجليز لها وحشد قواهم لكسر خطر الثوار فقط ؟ كلا بل كان ذلك الحصار تمهيدا للاستيلاء على فرنسا بأكملها . ولم يكن هذا كله الذى هال جان ، بل تلك المظالم التى شهدتها تحل فى قومها . وان الله اذا كان هو الذى ارسلها لتتويع ولى العهد ، فتما يريد بهذا صونا لوحدة الوطن .

ولم تكن فرنسا - وطنها - اذ ذلك - اى فى سنة ١٤٢٩ الا اقطاعيات تابعة للتاج البريطانى . وكانت بلادا متهوية اقترنت من معظم سكانها بسبب حروب دارت فى جنباتها خلال تسعين سنة خلت . واصبحت على وشك الاحتلال فور احتلال الانجليز لاورليان واجلاء حامياتها ، ولم يبق فيها الا فلول جيش ممزق الاوصال يربط فى « اغنكوت » سنة ١٤١٥ فى اللوار ..

واولئك هم جنود الانجليز يحصدون قمح الفلاحين الفرنسيين ، ويستولون على ارزاقهم وقوت عيالهم ويجلونهم عن قراهم .. ويطلق سمعها فى الليل ضجيج الهاربين من الطغاة ، وصراخ اطفالهم فتقطع نفسها عليهم حشرات .. هؤلاء الفلاحون الطيبون ، كيف يعيشون بعد ان سلبت منهم الارض وانها منهم بمكانة الروح وشرابيين الحياة . او لم تتمزج كل ذرة من ترابها بدمائهم وعرق كفاحهم ، وبمظالم اجدادهم واجمل ذكرياتهم ؟

احرام عليهم بعد اليوم ترابها ، وخيراتنا ، وحلال لكل طاغ !!
وتعزم جان - وقد زلزلها الخطب - امرا خطيرا او لم يعمر قلبها نداء السماء والهامها بان الله مرسلها لطرد العدو وتتويع ولى العهد صونا لوحدة الامة وتحريرا للوطن !!

او كانت الشدائد الا مربية للشعب ، او كانت المحن الا موحدة الامم اجل فما ان تعالى منها النداء ، حتى نفذ الى القلوب ، وبست فيها كوامن الايمان وشد المزائم فطارت اليها الجموع ، وترك الزارعون زرعهم وتخلى الرعاة عن اغنامهم ، ونسجهم الخطر الداهم فى نسيج متماسك حتى يتدافع للتضحية عن الوطن ، موطن الكرامة ، ومجال العمل ، ومستقر الحياة الكريمة المأجدة ..

قالت جان لالمر ايها الدوفين :

« اتى مرسله لطرد الانجليز عن اورليان وعن فرنسا ، ولتتويج ملكا فى كاتدرواية « رانس » . ويأبى شارل ان يتبع جان - ولا حول له ولا قوة - فتبث فيه الاقدام وتقول له فى غيرة واخلاص : « شارل » اتى من الارض اثيت ، وعلى الارض عملت . ومن العمل فيها كسبت قوتى . فاطم بان الارض لك لتحكمها بالعدل ، وتحفظ فيها سلام الله .

ويطبع شارل جان دارك بعد جهد ، ولكنه يقول لها : سأخاطر وليكن
ما يكون أنى أحطرك من الآن . أتى قد تخور عزمى . ولكنى على كل حال
سأخاطر ، ثم يتجه إلى البلاط قائلا : « لقد أعطيت قيادة الجيش إلى
الفتاة ، فالفتاة تتصرف فى الجيش كيف تشاء » .

وبعارض قائد الجيش « لتربى » ولكن جان تفجرها الفكرة الحازمة
أنها مرشحة للموت . فما تضيع لحظة بل تمتشق سيفها ثم تصيح : من
منكم لله ولقاته ، من يسير معى إلى أورليان ؟ ويتبعها « لاهير » إلى
أورليان ..

وسارت جان على رأس الجيش ، وحركتها التحررية تنتشر فى
المدن والقرى ، ونداؤها المقدس يخترق القلوب ويهز أعماق الأرض
وأطراف السماء : « اطردوا الانجليز خارج فرنسا ! » وانحاز اليها
العمال والصناع وأنها النصر . وكانت ليلة السادس من آذار سنة
١٤٢٩ ليلة الحرية لفرنسا ، وقد طرد من أرضها آخر رجل انجليزى .



وتعود جان إلى شارل قائلة :

— مولاي .. قد نصبتك ملكا فأكمل واجبى ، وأنا عائدة إلى حقل
أبى ، ويستحسن شارل هذا ولكن جان تتألم ويعتريها غضب شديد
فتعود إلى ثورتها ومن ثم نراها تقول له فى إيمان عميق برسالتها : هيا
بنا نأخذ باريس قبل أن أعود إلى أبى ..

شارل : فى مقسدورنا أن نحظى بمعامدة طيبة جدا من دوق
بروجندى ..

جان : اتقف القتال ولا يزال الانجليز على هذه الأرض المقدسة ؟

أجل لقد كافحت دارك حتى جلا الانجليز من وطنها وطهرت منهم
الأرض . ولكن هل سيترك هؤلاء الانجليز الفتاة التى أذلت كبرياءهم ،
لا .. فقد شرعوا يحيكون لها الدسائس ، ووضموا ستة عشر ألفا من
الجنينيات يدفعها « الأول ورك » لمن بأسرها .. وتسمع جان أن الانجليز
سوف يحرقونها فتقول :

— ولكن لم هذا ؟ وكيف يعقل هذا ؟ ان ما فعلت كان بمشيئة الله
تكيف يحرقون امرأة تقول الحق ؟

ولم تجزع جان دارك حين هددت بالحرق بل قالت للمطران الذى
إنبأها بأن الانجليز سوف يحرقوها :

- لو أنى اتبعت مثل هذا الحق بالأمس ، فالى أى حال كنتم تصيرون انكم لا عون فيكم ولا نصيحة . لقد حسبت اننى ارى نصراء خلصاء لبلادى فى بلاط ملكها ، فلم أجد الا ذئابا يتنازعون على قطع من اشلاء وطن ممزق .. وحسبت ان الله أجابا فى كل مكان .. لأن الله محب لكل انسان .. واعتقدت بسلاجتى اننى سأجد فيكم قلاعاً رواسخ تدفع الأذى عني ، فاذا بى أجدم تظلموننى خلع النعال البالية.

تهددوننى يوحدتى ، وما بى والله ذعر منها ، ان فرنسا وحيدة ، وان ربي لوحد ، فما وحدتى الى جانب وحدة قومي ووحدة الله ربي . لقد تعلمت ان وحدة الله هي سر قوته .. الا ما كان حال الله لو اصفى لنصائح منكم حقيرة ، تصدر عن قلوب مريضة ؟ ان قوة الله في وحدته ، وكذلك قوتي ، ستكون في وحدتى ...

والآن اخرج الى الشعب ، الى عملة الناس ودهاليمهم . فلعل الحب الذي أجده في عيونهم يفرج عني كربة اليقضاء التي أجدها في عيونكم . انكم ستفرحون جميعاً لحرقي ولكن ان سرت الى النار ، فانما اسير عبرها الى الخلود في قلوب الناس » .

ففي هذه القلوب ، ساحي ابد الأبد ، والان تداركني بلطفك يارحمن.



وتحرق جان دارك محررة فرنسا وقائدتها للحرية وناظمة عزائمها وحافظة وحدتها ، تحرق بعد أن أسرها البرجنديون في « كمين » واشتراها ورك منهم بمبلغ ضخم وعقد معها للتحقيق خمسة عشر جلسة سنا منها علنية وتسعة سرية ، وكانت ثابتة الجنان راسخة الإيمان برسالتها الخالة وثمانمائة جندي يشهدون حرقها ..

ولقد أسفر ذلك النصر المبين لجان دارك عن أعظم النتائج التي صنعت تاريخ فرنسا في تلك الحقبة وما بعدها . إذ لولا تأثيرها العميق على ولي العهد ، واستطاعتها تحويله الى الغايات العلى بما اثرته من آمال جديدة مثيرة في أعماقه ، وما تلا ذلك من تفويض لفتاة رفيقة ساذجة بمهمة عسكرية خطيرة في الصفوف الأمامية ، وقيادها البارعة في الميدان والقرار الوطني القدس في حفلات التنسويج في ريمس ، لما تسنى للفرنسيين ان يجدوا القوة أو الإيمان بالكفاح للحرية ووحدة الصفوف ، والتكتل من وراء الفكرة ، أو يجدوا الوسائل التي تساعدهم على التخلص من صف الأجانب ، ومن عبودية تلل لها الرقاب ..

هذا ولئن قيد التاريخ في سجله الخالد قول احد اعداء جان دارك :

« لا يستطيع احد ان يقول عنا نحن الانجليز - اننا خرجنا موفوري الكرامة والشرف » فقد سجل لكفاحها وموتها في سبيل الحرية في صفحاته الباقيات الحياة والخلود ، والكرامة والشرف .. كما سجل نتاجه الباهرة في انضمام دوق برجاندى الى شارل السابع ليكافحاً من اجل وطنهما - فرنسا - ولتتالى اتبساء الانتصارات بعد تلك اللحظة وتحرر باريس سنة ١٤٣٦ للمرة الثانية وتصبح فرنسا حرة تتمتع بازدهار الصناعة والتجارة خلال حكم شارل وفيما بعد .. وليصبح شارل رجلاً جديداً وكياناً جديداً بعثته جان دارك كما بعثت فرنسا ، ولتظل رمز كفاح للحرية والتضحية لأجلها حتى الموت ، ولتكون النور لكل أمة تبحث عن النور ، في كفاحها وحين تجاهد للحياة وللحرية .

تريزا

القديسة الأديبة

١٥٨٢ — ١٥١٥

« إلا هل يتمثل لنا هذا الحب الخالص لله ، في ذرف الدموع ،
أو في تلك العذوبة والحنان اللذين نتوق اليهما لنجد فيهما السكينة
والعزاء ؟ لا . فليصرف كل إنسان اذن ، إنما نحن نعبد الله ، ونعمل
لمرضائه ، ليمدنا بقوة التواضع وقوة الروح ، بذلك الحب الإلهي الذي
يعد النفس بقوة وإنسانيته » .



بهذه السبحات الروحية ، وفي نبرات عميقة حنون ، تصاعدت
صلوات تريزا إلى الله . ومن فيض الضنا والمذاب استمد قلبها وجهه ،
لكأنه أوتار نفس تلتهب بنار الحب ، أو كصور أخاذة بالطيور والألوان
وهذا حبها يفيض بالقوة والعاطفة يتجلى في الله ، كما في الموت ، وليعزز
كيانها كله وهي تقول : « ألا ما أقوى هذا الحب الذي هز كل كياني .
هلمى ابتها الحياة ففاندبني . أنني أريد أن أفقدك لأجلك ، فهذا مابقى
في طائتي ، على ما أنا عليه من وهن . تصال إلى اذن أيها الموت عذبا
رفيقا كالنسيم ، أنني أموت من كوني لا أموت » .



من حرارة هذا الإيمان استطاعت تريزا أن تسمو بنفسها عن
الشقاء والألام ، وقد كانت حياتها لنا عنيقا تلذّب في وقته كل

طاقات الاحتمال البشرى ، وتحرك كل قلب ، بيد أن تلك القطرات من الموعود - تلك النعمة الغامرة - كانت تنهمر على جراحاتها ، كما تقول كالبلسم .

أجل ، لقد كان شقاء تريزا من آلامها الساحقة ، ولكنها عرفت : أن الشقاء كله ، والمذاب كله والضياع كله هو حين يكف الإنسان عن الصراع للحياة . . بل حين يفقد المثل العليا التى عليه أن يبذل ذاته من أجلها وأن فشل الإنسان ، وعذابه يكمن فى هذا الضعف والاستسلام إذ تضعف روح المقاومة فيه وينطفئ الأمل ، ويفيب الطموح ويفقد القوة على الإبداع ، وتجىء تريزا لترتفع بالإنسان الى هذه المثل وتجعل من الأدب معنى للحياة وقوة فى الضعف ونورا فى الظلمة وتخلع الجمال على الأشياء الجامدة الباردة فى الدير وتجعل حياتها الكثيرة بالأفكار النيرة والعاطفة .

ولم تعرض « تريزا » خلال هذا التهجذ والتبذل لله ، عن الاستمتاع الحق بالحياة فكان تذوقها للفن والتأمل والفلسفة والصداقة والقراءة ، الى حب الأرض والطبيعة وثقيف حواسها ، لتصبح أقدر على الاحساس بمظمة الله وجمال الوجدد عن طريق تلك الانفعالات النبيلة . انها تدرك ان اللذات الروحية قلما تنفصل عن المادية وان هذا الضرب من تواصل الأرواح ما هو الا القوة الفعالة فى الحياة ، وان الله قد وهبنا هذه الأرض الجميلة وتلك المحبة المتمثلة فيمن نحبهم وبحيوننا وفى تلك الكتب السماوية ، تلك الأشياء وان غابت عن أبصارنا فاتها لتفتح أمامنا قلوبا حانية رحيمة ذكية لها القدرة على تنشيط أنفسنا والسمو بها ، واعطائها المادة التى لا تقهر - مادة الروح - وان هذا الضوء الذى يحمل النور والدفع الى القلب وينقل الى الروح ليحررها من أغلالها ووحدتها ، بهذه المثل وهذه الأشواق الروحية تفصل تريزا بكتابتها « حياة النفس » الى الأعماق وليكون آية فى عمق التفكير وجمال الأسلوب وتدقيق العاطفة .



ولدت القديسة تريزا فى مدينة «أفيل» فى قصر قديم سنة ١٥١٥ وماتت فى دير « البادوثوم » سنة ١٥٨٢ ، وكان والدها الونسو سانتير دوسبيد ، وأما بياتريس دورامادا من أعرق العائلات .

وكانت تريزا ، منذ طفولتها المبكرة ، تنصف بشجاعة وذكاء وخلق وإيمان قوى . وفى لحظة كانت خلالها عرشة لأرهاق روحى عظيم ،

وتحت تأثير قراءة قصص ، افعمت قلبها ببناء ملح خفى للتخلى عن مظاهر الحياة الزائفة وتكريس نفسها لعبادة الله ، غادرت تريزا منزل اسرتها خلسة الى دير الكرملين فى مدينة «افيل» سنة ١٥٢٣ ، ولم تلبث ان اصبحت حياتها هناك مزيجاً من الطقوس والتمارين الدينية ، ومعالجة الأمراض والرؤى الصوفية والأسفار والمداوالت لاصلاح الاديرة من نظامها الرتيب واعادة تأسيسها من جديد .

وكان دير الكرملين الذى دخلته تريزا لعبادة الله ، تدور فيه المعيشة الى اقصى حد من البعد عن النظام فاسست مكانه ديراً جديداً ، عرف بدير القديس « يوسف » وقد لاقت خلال قيامها بهذه الإصلاحات الكثير من المتاعب والاعتراضات ولكنها نجحت بفضل بعض رفيقاتها من الراهبات وبحماسة لم تتخل عنها البتة . وفى مدة عشرين عاماً استطاعت انشاء سبعة عشر ديراً للنساء ، وخمسة عشر للرجال . وقد تبنت طرق هذا الإصلاح اغلب اديرة الكرمليت فى اسبانيا ، كما انتشرت فى العالم اجمع ، وانعم عليها البابا بلورنغ الاقباب ، كما اعتبرت آثارها الأدبية من روائع الآداب .



تحدث القديسة تريزا عن قصة حياتها فتقول : ان والدها كان مولماً بقراءة الكتب الدينية . وان امها بدأت تبث فيها تلك الثقافة ، وفى اخوتها منذ الصغر . وانها بدأت تفهم تلك الدروس وهى فى سن السابعة يساعدها على هذا جو الهدوء الذى يسود الأسرة ، واب رحيم بالفقراء مشفق على المعذنين رءوف بالمعبد يعمل على تحريرهم اينما كانوا . كما لم تعلم عنه التفوه بما لا يليق من القول او القسم ، الا صادقاً .

كذلك تقول عن امها : ان امي كانت ذات فضائل كبرى ايضاً اذ تحملت حياة مليئة بالمشقات والالام العظيم كما كانت جميلة ومتواضعة للعبادة ، وماتت وهى فى الثلاثين من عمرها . وكان لتريزا ثلاث شقيقات وتسع اشقاء ، من بينهم واحد كانت تؤثروا على الجميع وتقرا معه الكتب الدينية . وحينما كانت تقرا مع شقيقها عن الشهداء الذين مذبوا فى حب الله كانت تنوق للموت فى حبه بحماسة وتتنافس معه فى الطرق التى سيصبحان فيها شهيدين . واخيراً قرنا كما تقول : « ان تكون ناسكين ، وكما كنا نجرب بنابة صومعة فى حديقة منزلنا ، ولكن سرعان ما كانت تنهار الحجارة الصغيرة التى كنا نكدها لبناء

وكم كنت أحدث نفسي اننى سوف اصبح راهبة ، وأذكر ذلك حينما ماتت أمى ، ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة بعد ، وكيف ذهبت فى معشنى الى صورة العذراء حينما تحققت من خسارتى فى فقدما لأرجوها أن تكون أمى ، ولو اننى كنت اصنع هذا بالسلاجة ، ولكننى اعتقد اننى أفدت منها ، اذ اننى كنت احس اننى كلمما اتجهت الى صورتها ، كنت اتال عونها ، وأخيرا جلدتنى اليها كلية .

وكانت من عادة أمى أن تقرأ كتب الفروسية ، ولم تكن هذه القراءة لتنعيقها عن واجباتها ، بيد انه بالنسبة الى كانت كما يرى أبى ذات ضرر وغولاه القلق لهذا ، وأنا اصرف ساعات كثيرة من النهار والليل فى قراتها . ولكن كانت تملأنى بنشوة خاصة ، ولم أكن اعتقد اننى سوف أكون سعيدة ، دون كتاب جديد .

وبدأت ألتاق فى ملبسى ، واتعمد أن ألفت الانتظار وأبذل كذلك أكبر عناية بأناملى وشعرى ، واستعمل العطور وكل وسائل الإغراء ، وأصبح لى صديقات من بنات عمى ، وكانت منهن واحدة استطاعت التأثير على وسامدتنى على التمتع بكل أنواع التسلية التى كنت مولعة بها . ولكن مع كل هذا فقد كنت أحرص على أن لا تمس سمعنى من أبة ناحية .

وآلم ذلك والذى وشقيقتى الكبرى التى أخذت تبين لى كم تؤثر عشرة السوء وخاصة فى الصغار اذ يكون اثرها اسوأ . . تبين لى هذا وأنا أرى نفسى منساقة الى اللهو ، فاقدة تقريبا لزاجى المفطور فى التمسك بالفضيلة . ومن هنا تعلمت كم يكون الكسب الذى يستمد من العشرة الطيبة عظيما ، وبفضلها هاندا أعود الى عادائى التى اكتسبتها فى الصغر ، من حب للمباداة والفضائل .

وتعفى تريا فى قصة حياتها فتقول :

« ودخلت الدبر ، ومكنت فيه علما ونصف عام اعترانى بعده مرض عضال اضطرانى للعودة الى بيت أبى . واخلفونى بعد أن تماثلت الى الشفاء لأقيم مع شقيقة تسكن فى الضاحية ، ولكم كانت بارة بى ولكم كان زوجها يحنو على ، ويظهر لى اللطف . وحمدا لله على نعمائه من بعد ، اذ اننى أجد العطف والانسانية فى كل مكان ، ولعلها الخدمات التى أدبتها لرى قد أعيدت الى لاكون على ما أنا عليه الآن» .



ولكن المرض يعود الى تريزا ، وتكون عرضة لنوبات اغماء شديدة من اثر الحمى ، اذ انها كانت ذات بنية ضعيفة للغاية ، بيد انها تغلب على المرض وتجتاز الالامها الى حياة جديدة لولمها بالمطالعة وقراءة الكتب المفيدة التى كانت تهيبها الشجاعة والامل والايمان وترسم لها السبل للتغلب على الفشل والصعاب ..

وقررت أخيرا أن تهب حياتها للعبادة وللدير ، ولكنها خضيت معارضة أبيها وهى تعلم حبه وإيثاره لها واستشارته فإذا هو يقول لها : انها تستطيع - ولكن بعد موته - أن تفعل ما تريد .

واعترافا لهذا غم شديد .. انها تخاف ان تفتر فى قلبها حماسة الايمان ، وان هذا التأخير تراه خطيرا . فقررت ان تنفذ تصميمها عن طريق آخر كما تقول .

خلال هذا الوقت الذى كنت اعمل فيه بخفاء لتنفيذ غايتى اقمعت واحدا من اشقائى بزيف هذا العالم وقرر ان يصبح راهبا ، ونظمنا الامور على ان نذهب الى الدير فى الصباح الباكر حيث توجد هناك الصديقة التى كنت اكن لها الحب العميق . ولكننى حينما غادرت منزل أبى احسست بمحنة رهيبة لم يكن الموت نفسه اشد منها ... وكانت كل عظمة فى جسدى تتمزق الى شطرين اذ لم يكن هذا الحب للعبادة بقادر على قهر حى لاى واقربائى . وقد سبب لى هذا العمل ثوراننا نفسيا لم اكن اتوقعه ، وما لم يتقدم الله ليضفى السكينة على قلبى ويمدنى بالعون فلن يستطيع تصميمى ان يدقع بى الى الامام ولكن ها هو الله يعطينى الشجاعة لاقاوم واحارب نفسى ، وبهذا اخضعتها .

واثر التغيير والغذاء فى الدير فى صحتى ولو اننى كنت جد سميدة ولكن لم يكن هذا بكاف كما يظهر واشتد على الالم وزادت عليه نوبات الم جديدة فى القلب وهسكدا صرفت العام الاول فى الدير فى حالة يأس .

ودبر لى والدى النعاب الى مدينة لتبديل الهواء مكثت فيها مع الراهبة الصديقة عاما منها ثلاثة شهور قاسيت فيها من وسائل العلاج اشد الآلام . ولم يعلم بعد مقدار ما كنت أعانى ولكن الله بدل هذا الجفاف فى روحى ، الى حنان عميق عظيم . ولقد احببت كل طقوس الدير ، والحقيقة اننى كنت افكر فى الساعات التى كنت اقضيها فى كنس البيت ثم تحررى من هذا العمل الرتيب كان يملؤنى هذا بفرح جديد يملؤنى عجبا لاننى لم اكن افهم من اين ايت . بل اننى حينما اذكر هذه الحرية اشعر انه ليس هناك اى عبء كنت اتردد فى حمله

إذا كان أمامي . فقلقد علمت من التجربة المبررة اننى اذا اصررت على انجاز عمل من البداية وكان هذا العمل خالصا لله فانه سيجزىنى فى هذه الحياة بطريقة لا يعرفها الا الذين عرفوا هذه المسرات .

« ايها الاله العظيم يا مانحى السلام ، ان رحمتك التى اغدقتها على حتى اليوم لكافية فانى لارى ان رافتك وعظمتك قد جعلتنى اخطئ الطريق الضال الى السبيل السوى » .

ثم تستطرد فى مناجاتها لله : « وحينما افكر فى رسالتى وتصميمى العظيم على ان اهب نفسى اليك فلا اعلم كيف اتجه ، بل اننى لاقول هذا دون دموع وانها للدموع من دم يكاد قلبى خلالها يتحطم »

وتهجر تريزا تلك الكتب التى جلبت لها الضرر بتعاليمها الصارمة .
وبعطيها معها كتابا للصلاة فتبتهج به وتقول : « اننى الآن لمبتهجة بهذا الكتاب وساتبع تعاليمه بكل قواى طالما ان الله اعطانى نعمة الدموع ، وتضافرت عليها الامراض وكان اقساها الالما التهاب الاعصاب فاحتملتها بصبر جميل كما تقول : « وعجبت من احتمالى . وفكرت بهذا المصير الجميل الذى اعطانيه الله كرحمة كبرى ولقد اجمل الله صبرى بقرأة قصة ايوب وبلائه وكان الله كان يهينى لهذا العذاب وكذلك اخذت اتمرن على الصلاة واخيرا أصبحت قادرة على تحمل هذا العذاب واستعذبتة فى سبيل الله واصبح أكثر نجوى مع الله ومضيت اردد فى نفسى قول ايوب : « لم نحزن ؟ ان كل ما نلتقاه من يد الله فهو خير ، ولعله يجنبنا الضرر » .

« وكان هذا الايمان يمدنى بالقوة على البلاء . وذات مرة بقيت فى غيبوبة لمدة اربعة ايام ولقد هينوا لى فى الدبر قبرا وبقيت هكذا فى عذاب اليم الى ان من الله على بالشفاء ولكنى بقيت شبة مشلولة لمدة ثلاثة سنوات ، وهكذا عدت الى الدبر هيكل عظميا ، واستقبل الدبر فتاة حية بدل تلك التى كانت تنتظر الدفن ، وسرت لانى ساعود الى الاعتكاف والصلاة كما احب . ولقد اعطانى الله اعظم شيء هو نعمة الصلاة ونعمة اخرى هى نعمة الدموع ، وكما كان رحيميا بى بلطف هاتيك الدموع .

يا الهى : كم اتوق الى الصحة والشفاء لاخلعك اكثر ، وحينما وجدت نفسى مشلولة ، ولا ازال فى ميمة الشباب ، وابصرت ما صنع اطباء العالم معى قررت ان انادى اطباء السماء ليشفونى . ولو اننى احتمل عذابي ببساطة ، ولكننى بحاجة لآكون قوية . اننى لا احب العالم ، ولا ما فى العالم ولا شيء يبعث الى السرور الا اذا كان من عندك !

أيها الإله ، اننى لا أبتهل اليك الا تدعنى أقف أمامك قارعة اليدين ،
طالما ان جزاء الإنسان ، يجب أن يطابق أعماله .

هذه هى حياتى ، وهذا هو شرفى ، وتلك هى ارادتى ، وهبتها كلها
اليك ..

وحقا يا ملىكى لقد كنت تستعمل معى ارق قصاص فطرت عليه
طالما انك تعلم ما الذى كان يسبب لى أقوى العذاب ، فتمحو ذنوبى
بغفوك العظيم . وكنت كلما اقع فى ذنب عظيم القى الرحمة منك بدل
العقاب .

وانه لمن البديهي ان تحب انسانا اكثر حينما نذكر منائمه الجميلة
الينا وما قدمه لنا من اعمال طيبة ولكن ، اليس من الحق ان نعتبر ،
افضل الله علينا حين خلقنا ، من لا شيء ، ثم منحنا كل ما لديه من
احسان ؟ ان الله ليظهر رحمة عظيمة بالانسان حينما يمنحه الشفقة
والشجاعة ليناضل بتصميم وكل قواه ولن يتنكر الله لاي انسان
يستحق هذه الرحمة وشيئا فشيئا مستقوى الروح حتى تنتصر .
فلنسق حديثنا اذن - حديقة التبتل له - بالدموع وان لم تكن هناك
دموع فلنسقها بالحنان وشعور الحب الخفى العميق .

« ان حب الله لن يتضمن فى هذه الدموع او هذا الحنان الذى
نرغب ونجد السكينة فيه ، ولكن ، فى اخلاصنا له ليمنحنا التواضع
والعزم ، وفى حضرة هذا الصديق الطيب والربان القدير - الله -
يستطيع الانسان ان يحتمل كل شيء . انه يساعدنا ، يمنحنا القوة ، لن
يتخلى عنا أبدا فى المحنة ، انه الصديق الحق » .

وليس من الحق ان نهمل الصلاة حينما يكون الفكر مضطربا ، او
نغلب النفس بالعمل فوق طاقاتها ، هناك اعمال خارجية كامعمال الخير
او القراءة وحينما تكون النفس غير قادرة على تحقيق هذه الاعمال
فلنأخذ عطلة دينية ، ولنترك الجسد يخدم الروح وليكن هذا التنقل
احاديث دينية او نزهة فى الضاحية . ان النفس لا تقسو بل تقاد بلطف
لتنتج نجاحا عظيما . وان لم يرفع الله الانسان اليه ، فلن يستطيع
ان يرتفع ، ولكن لعل اسمى مايجب علينا هو ان نعرف ما لنا من
قيمة » ..



وأخيرا والقديسة تريزا تقف في آخر كتابها لتurf علينا منه أنداء
من السكينة والإيمان والرجاء ، وآلامها تعود اليها بمنف وكلماتها الأخيرة
تتصاعد نحو السماء بروح قوية ورضا روحى عميق :

« ان الله قد أمدنى بعونه ورحمته حين علمنى ان الشدائد ماعادت
تهمنى ، وليس هناك الآن اية ضرورة للحياة . ولهذه الشدائد ترائى
اطلب اليه الآن بجرارة يا الله وبكل مالى من ارادة – الموت أو العذاب –
هما كل ما اطلب منك لنفسى . انه ليحمل الى روحى السكينة ان اسمع
الساعة تدق مؤذنة بأن ساعة من حياتى قد ذهبت لاحس اننى اقتربت
اكثر من رحابك .. لاراك .. » !

جوزفين

نابليون ؟

« لقد كتب الله عليه قضاء .. ان قلبه للىء بالدموع تسع دائما
على الحب الضائع » .

« هو جو »

استطاع نابليون ان يقهر اوروبا ذات حين ، وأن ينتصر فى اربعين
معركة ، ولكن هنالك امرأة ولدت فى « المارتينيك » وريت فى
باريس عسرت كيف تفزو قلبه باتونتها ، وتمسك مشاعره وتمس
كبريائه ..

انها امرأة فقيرة كان اسمها «مارى جوزف روزناشر باجيرى» ولكنها
كانت تعرف باسم جوزفين . ولقد كانت جوزفين اكبر سنا من نابليون
بست سنوات . فقد كان لها من العمر ثلاثة وثلاثون عاما حينما التقيا
لاول مرة ، ولم يتم نابليون السابعة والعشرين من عمره بعد . ولم
تكن جوزفين بالجميلة التى تسترعى الأنظار ، او الفنية التى يتهافت
حولها الطلاب ، بل كانت ايما واما لطفلين ، يتيمين بحاجة الى الحماية
والرعاية ، وغارقة فى الديون ..

بهذه العوائق القاسية كان على جوزفين ان تواجه الحياة ، وبهذه
الظروف المرحقة بدأ التعارف بينها وبين القائد بوناپرت . ولكن كان
لدى جوزفين امكانيات اخرى واسعة لوفاء هذه الديون ولتذليل تلك
المقبات ، فلقد كانت تعرف كيف تسحر الرجال ، وتلاعب بمقولهم ،
وكان لديها من هذا الفن ، الخبرة الكافية ، وتلتفت جوزفين حين اعدم
زوجها الفيكونت بوهارنيه بالقصلة فى دور الهول ، ولم تستطع اتقاذ

شيء مما كانت تملك في «المرتنيك» فضلا عن أنها لم تنج من الموت بعد أن سجنّت ثلاثة شهور إلا بعد سقوط روبسبير ، تلتفت لترى أنها أصبحت تعيش في باريس مع طفلين يتيمين دون مورد أو معسكين إلا بمعونة بعض الأصدقاء ، فعملت كما تعمل غالبا كل أيم ، وبدأت البحث عن زوج جديد .

وتحدث إليها صديق عن نابليون ، أنه فقير ولكن يبدو أنه موعود بمستقبل باهر - وأنه سوف يبني لنفسه اسما ومجدا فقررت جوزفين إذ ذاك أن تقابله . ولكن آتى لها هذا اللقاء ؟ ؟

وفكرت جوزفين الذكية الفؤاد ، واستطاعت أن تنفذ الى قلب القائد الشاب بطريقة بارعة ، فلقد أرسلت اليه ابنتها الصغير البالغ من العمر اثني عشر عاما يرجوه إعادة سيف والده الذي ضبطه الجنود لدى التفتيش عن السلاح . فرضى نابليون بذلك وقد مس الصغير اليتيم أعرق مشاعر الرحمة عنده . وفي اليوم الثاني زارت أم الصبي بونابرت وقد تسلحت بكل مالدبها من سحر وقتون ، ولتشكر له والدموع تملأ عينها نبل عواطفه وفخر فرنسا بالقائد الشجاع الذي أعاد السلام والأمن الى باريس بعد ثورات أهلية دامت سبع سنوات وصيغت أرضها بالدماء .

وافتنن بونابرت بجوزفين وشخصيتها الأسرة ، وتحقق أنها تفوقه في المكانة الاجتماعية . وحينما دعتة الى تناول الشاي في بيتها ، أحس بفخر واعتزاز . وفي هذه الزيارة لاحظ نابليون ماينطوي تحت طواهرها من فقر وعسر . ولكنه لم يابه لذلك ، فقد أصبح ذا مركز رفيع ، ولديه مايكفل له طيب العيش . أجل ، لقد كان بونابرت يحب الفنى ، لا الأفنياء ، وكان يقدر الرجال بمواهبهم ، والنساء بفتنتهن وذكرتهن .

في تلك الدموة عرفت جوزفين كيف تأسر ليه ، وترضى طموحه الى الجسد ، فقالت له : أنه سوف يصبح أعظم قائد في التاريخ .. وخلال شهور من هذا اللقاء أعلنت خطبتهما .

والهب حب جوزفين قلب بونابرت ، وتناهى حتى حساباه بحنان خفى يفوق كل تعبير ، وملأت صورتها خياله وخواطره .. ومال اليها يشها سرائره وآماله وثقته بنفسه وإيمانه قائلا :

« يخيل الى رجال الحكومة - يا جوزفين - اننى احتساج الى حمايتهم ، ولكنهم سوف يعلمون غدا من يطلب الحماية ، فان الذى

سوف أنال به أقصى الفايات ، أما هو سيفنى هذا الذى أنقلده . فما قولك عن هذا اليقين ، اليس هو منبثق عن إيمان يتيه صاحبه مزة ، وثقة بنفسه وقدراته ؟



ويحل اليوم الموعد لزواج يونابرت من جوزفين ، لنراه ، وهو الذى كان شعاره المحافظة على الوقت أبدا والقاتل لا تفرط بوقت ولو مقدار ثانية ، والذى كان يقول أيضا : « قد أخسر المعارك ، ولكننى لا أضيع دقيقة واحدة غافلا أو متراخيا » نراه يتأخر عن موعد الحضور الى الكنيسة لاجراء طقوس الزواج . فهل أراد أن يشعر جوزفين بميل منزله ، وهو الذى قيل انه طمس بتزوجها لكى يدخل الى حظيرة المجتمع الفرنسى ؟ قد يكون هذا ، غير أن يونابرت قد شغف بجوزفين حبا ، جرى فى روحه ومشاعره مجرى طموحه وامانيه العظام فى المجد وكسب المعارك ..

واضطرب يونابرت لفرق جوزفين بعد زواجه منها بشماتى وأربعين ساعة ، حين ذهب ليحارب فى إيطاليا ، وعلى الرغم من أن جيشه كان جاعا ، غير انها كانت غزوة صعدت باسمه الى الأوج وكهرت القارة الأوروبية التى لم تشهد قتالا كهذا منذ عصور ، ولكن يونابرت لم ينس خلال هذه اللحظات الحاسمة جوزفين . ولقد كتب اليها فى المراحل الاحدى عشرة الأولى التى قطعها حين لحق بجيشه الماربط فى نيس ، أحد عشر كتابا غراميا ، وإية كتب كانت تلك التى أوجتها تلك الماطفة المتأججة ، على صليل السيوف وصخب المعارك :

« جوزفين » :

« لقد تركت باريس خلفى ، وتركت فيها سعدتى .. وأما أملى فيلاد العدو حيث أنال المجد ولن يفوتنى ، بلى .. انه المجد للقائد الموعد حقا ، ولكن من الموحى به ، الدافع له ان لم تكن جوزفين ؟ ولن كان يبنى النصر يونابرت ان لم يكن لها ؟ »

ويقول نابليون فى رسالة ثانية لمحبوبته :

« جوزفين ... »

« لقد الهمنى .. ونفشت فى قوادمى حبا سلب منى الرشد ، فما عاد يطيب لى العيش أو الرقاد . وصرت لا أحفل بالأصدقاء ، ولا بالمجد . ولكن النصر يهمنى ، وسأكافئ له ، لانه يرضيك ولو لم يكن

هذا النصر الا لاجلك ولراضاك ، لتركت الجيش ، وقفلت راجعا ، الى
باريس لأطرح نفسي على قدميك ..

فلقد غمرتني بحب لا حدود له ، وسحرتني ، وألهبت روحي فما تمر
بى ساعة دون النظر فيها الى صورتك أو غمرها بأحر العواطف ..

ولكن جوزفين لم تكن تبالي بهذه الرسائل الثائرة المتأججة ،
وتركت القائد المظفر - بوناپرت يتحرق بجنون عليها ، اذ كانت مشغولة
عنه بحب وجل آخر ..

ودخل بوناپرت ميلان منتصرا .. وتساءل أين جوزفين ؟ لم لم
تحضر لتشاركه فرحة النصر ؟؟ وأرق ساعات ، وجفاه النوم .. أهى
مریضة أم شغلها عنه آخر ؟ ثم قام ليكتب اليها ، «ستحضرين ستكونين
بجانبي أسرعى .. استعمرى جناحا تعالى تعالى » وعيل صبره .. وتوقع
أمرا .. فماد يكتب اليها منذرا ، « هل لك عشيق غر لايزيد عمره عن
تسع عشرة سنة ؟ فاذا كان ذلك ، فخافى يد اوتيلو الجبار » - وضحكت
جوزفين وهى تقرأ هذه العبارات ، وقالت لصديقها تاليران : بالسلامة
قلب بوناپرت .



واخيرا استجاب جوزفين لتوسلات بوناپرت ، فكتبت اليه تعتلز
عن رفضها العيش فى المعسكر لمرضها . فكتب اليها مملنا أسفه ، بأنه
قد أساء اليها وهى مریضة .. ثم كتب الى أخيه جوزيف يقول :

« زوجتى مریضة ، والهم يؤذنى أناشدك ضارعا أن تكتب الى ،
وان ترد السلام الى قلبى .. أنت تعلم اننى التهب غراما . وان جوزفين
هى السيدة التى اعبدها . فاذا شغيت واصبحت قادرة على السير
فاحضرها فاتنى ليجرح بى الشوق اليها .

لاتدع رسولى يمكث بباريس اكثر من ست ساعات ، ثم اعهده ليعيد
الى الحياة » .

ونجح جوزيف فى اقناعها بالسفر معه الى ميلان .



ويضطر نابليون الى الابتعاد عن جوزفين ولكن ليعود فيكتب اليها :

« عرائى الهم والحزن منذ ابتعداى عنك فسمادى فى اقترايى منك
وما فتئت أستعید فى خواطرى دموعك وغیرتك ، ولا يزال سحرک
يزید قلبى لهيبا وجوانحى تأججا ، فمتى اصبح طليقا من قيود القيادة

قريبا منك غارقا فى حبك قادرا على ان اثبت ولمى بك ؟؟ كوني اقل
جمالا واقل فتنة . ولكن لا تكونى بكاء فما تلعرف عينيك الموع الا
تضرب فى احشاء قلبي ، تعالى لتدركينى ، فاذا مت ، قلت ، لقد
قضينا ايام سعادة وهناء .. »

واحس نابليون بالفتور فى رسائلها فكتب اليها قائلا : « الا ماذا
هناك هل مس شرف هذا القائد الذى حمل الاعباء الجسام والذى خاض
عباب المعارك والذى يطمع فى قيادة العالم : « عدت لا احبك ، صرت
امقتك ، من هو هذا الذى يلهيك عن زوجك ؟ احذرى يا جوزفين ! »

ولكن يظهر ان اسر جوزفين كان امنع على يونابرت من اسر القواد
وانه ليسطر اليها هذه العبارات المليئة بالشجن والارهاق والحزن :

« وصلت الى ميلان ومشيت مسرعا الى بيتك تاركا خلفى كل شيء
لاراك فلم اجده ، واننى انا الذى ركبت الاهوال وحملت نفسى على
المهالك ، اعرف كيف اداوى نفسى من الاحزان ، واصبر على متاعب
الحياة ، لاتكنى عن الملذات ، فالسعادة لك ، والعالم يكون سعيدا اذا ما
اصحبك ، واما زوجك فهو البائس الشقى » .

ثم يكتب اليها :

« اخطئ (١) حين اطلب اليك ان تبادلينى الحب فمن ذا الذى يقول :
ان الشريط يوازن الذهب ؟ لم تمنحنى الطبيعة من الحس ما اقدر به على
اجتهادك ، ولكن الذى استحقته منك هو الرعاية والكرم ، وانا المولع
بك دون سواك ، وارضى بان اكون نافعا لك فقط .. آه يا جوزفين ..
آه يا جوزفين » .

واخيرا تولى الياض من جفائها ، فانصرف عنها الى فناء شقراء دعاهها
الى تناول الشئ معه حينما كان يحارب فى مصر .. وشغل بها
هنا ..



وتنصرم الايام على نابليون لتضطره الاحداث الى العودة الى فرنسا
للقبض على زمام الامور فيها ويصل القائد الى باريس ويفكر : هل
ستمقبله جوزفين باسمه فى مخدعها ذى الرايا .. ؟

(١) نابليون للمؤلف مودنج ترجمة العلامة العرب المحرم طلال زعبي .

وسطع نور الفجر وعمرته فى الطريق المؤدية الى بيته فما يجد على عتبة جوزفين .

وعلمت جوزفين بمودته وكانت لدى صديقها غوية .. كانت تعرف انه سيفض عليها ، ولكنها كانت على يقين انه لن يعسر عليها ارضاءه . وهى التى تتقن فن اللعب بمقول الرجال .

فمادت مسرعة الى بيتها ، ثم سارت الى لقائه لتبافته قبل ان يقص عليه اهله ماكان من تهتكها وهى متزينة بكل وسائل التجميل والاغراء ولكنها لم تستطع اللقاء به . ونصحه الاصدقاء بعدم طلاقها حلدا من سخرية باريس ، فلم يقبل ، وأصر على طلاقها .

وجرى بينهما لقاء عاصف انتهى بطرده لها من غرفته ولكنها لم تياس بل استعانت بولديها ، وبدموعها وظلت تبكي معها بتضرع اليه امام بابه ، حتى مطلع الفجر . وهناك رق قلبه لها وفتح لها الباب من غير ان يؤنبها بكلمة واحدة .. ثم اوفى ديونها التى بلغت المليونى فرنك .

ولكن جوزفين لم تتخلص مع هذا من المتاعب العائلية . اذ كانت ذات ثقافة ارفع من ثقافة شقيقات نابليون مما جعلهن حسودات لها غيورات منها وكن يعتقدن انها تحتقرهن . فاصبحن يكرهنها .. ويحقدن عليها . وانسمن ان يكرن حياتها ، وشرعن يخترعن القصص للاستهزاء بها .. ويعملن على طلاقها بكل ما اوتين من قوة ليتزوج من فتاة اخرى اصغر منها سنا .

ولقد رفع نابليون جوزفين معه الى العرش ، ووضع على رأسها التاج بيديه ، رغم كل ماوصله عن سلوكها واستهانتها بمواظفه ، ولكن الضرورة كانت تدفع به الى الزواج من غيرها ليؤمن وريثا للعرش واسر لها ذات يوم عن فرجه وحزنه عندما يتصور انه سوف يموت بلا وارث . ولم يخف الله عن تاليران حينما حرضه على الزواج . فقد كان يرى ، ان افتراقه عن جوزفين لما هو افتراق عن سروره البيتي وسعادته ، وانها مطلعة على احواله النفسية اكثر من اى انسان - كما قال - وان فى طلاقها انكار للجميل ، فضلا عن انه سيجد من العناية فى اختيار فتاة تخلفها فى ذوقها وطبائنها . ولكن لم يكن بد لنابليون من ولد تنجبه له سليمة ملوك .

وجمع نابليون اهله . وكانت جوزفين حاضرة .. وقرات الشمامسة على وجوههم ولكنها تجلدت وابدت ثباتا عجيبا .

وقال لهم نابليون والحزن ملء جوانحه :



« الله يعلم درجة مافى نفسى من الألم لصنع ذلك . ولكن كل تضحية تهون فى سبيل فرنسا . أدخلت الامبراطورة الهناء الى قلبي مدة خمس عشرة سنة ، وتوجتها بيدي ، فأرى أن تكون ذات مقام رفيع ، وان تظل حاملة لقب امبراطورة ، واجبا أن تمدنى صديقا لها مدى الحياة . »

وامضى الجميع وثيقة الطلاق .. وانسحبت جوزفين ولكن لتخونها شجاعتها وتظل تلثرف سخين الدموع امام نابليون طيلة الليل مسدلة شمرها على وجهها وكثفها .

وعاد نابليون الى قصر التريانون ، وانقطع ثلاثة أيام ، غارقا فى أسى عميق ، لم يستقبل فيها احدا ، او يقرأ صفحة او يمل امرا ، او يسجل خاطرة .. ووقفت تلك الآلة التي دارت مدة خمس عشرة سنة .. ثم زار جوزفين فى المالىزون ، وحين عاد الى قصر التويلرى كتب اليها متوسلا - وقد راعه حزنها وسقمها - ان ترفق بنفسها اذا كانت تحبه ، ويطلب اليها نبات الجنان ثم ينهبها عن الفراغ الذى تركته فى قلبه ، وأنه اصبح غريبا بين الناس اليقا مع احزانه :

« عدت الى قصر التويلرى ، فوجدته على رحبه ضيقا ، وبدا لى خاليا ورايتنى منفردا مع من فيه من الناس » .. ثم يكتب لها فى رسالة ثانية :
ثانية :

« بلغنى الحادم انك بكيت هذا الصباح . لا تنسى ان لنا فى المالىزون اطيب الذكريات »

وعبر من وفائه واخلاصه اصدق تصوير حين خصص لها دخلا يسلف ثلاثة ملايين فرنك فى كل سنة .

واشرب قلب نابليون حب جوزفين قريبة كانت منه او بعيدة وفاض عليه كالبحر .

« أحب ان ازورك ، على أن تكونى قوية لاضعيفة ، اشمر بضمف والم مع ذلك ، لا تناول طعامى الا وحيدا ، فالى اللقاء يا جوزفين . »



بهذا المقدار من الحنان ورقة القلب والغفران عامل نابليون جوزفين وبهذا الوفاء قابل حقوقها له والاستهانة بمناجاته أمام كان صادقا باخلاص لها فى ميلان ، وكانت تخونه فى باريس ، بل لقد أعرب لها عن وفائه .. تعبيرا أقوى واصدق حين خصص لها دخلا يبلغ الثلاثة ملايين فرنك فى كل عام .

بعد وقت قصير من هذا الطلاق ، تزوج نابليون من مارى لويز - الاميرة النمساوية - وكان أعرب مافى هذا الزواج ، هو ان مارى لويز قد

شأت - ككل النمساويين - على كره نابليون . وحين طلب نابليون يدها ، صلت الى الله الا يقدر لها أن تتزوجه ولكن والدها أصر على أن تتزوجه لعوامل سياسية ، وهكذا تزوجته دون أن تراه ، أو تعرفه من قبل . ولكنها لم تهتم به . وحينما بدأ يخسر المعارك ، هجرته وأحببت ضابطا نمساويا بل كانت تحض ابنه على كرهه .

كان حب نابليون الأول والآخر والحقيقي ، هو حبه لجوزفين . وإذا عدنا لهذا الحب وأثره فيه لوجدنا له الأثر العظيم . فقد كان دافعا له الى النصر لأنه يرضيها - كما رأينا في إحدى رسائله الواردة في هذا البحث - من إحدى ساحات القتال . وفاتحا باب المجد له على مصراعيه اذ فتح إيطاليا وهو في السابعة والعشرين . والهمه هذا الحب وملاؤه بالثقة والبطولة والإيمان بنفسه . ألم تقل جوزفين في لقاءهما الأول :

« أنه سيصبح أعظم قائد في التاريخ . » ؟



بلى ، لقد أصبح نابليون ذلك القائد الفرد في التاريخ ، ولكن هل استطاع أن يضمن المستقبل ذلك المجهول كما يقول هوجو أيضا ؟

« كلا ان المستقبل ليس لأحد ، انه بيد الله .

كل ساعة تفلق هنا في هذا الكون تقول لنا وداعا أيها السيد .

المستقبل ، المستقبل هذا المجهول ..

كل ما في هذه الحياة : المجد ، الثروة ، القوة العسكرية ، التيجان المتألقة الطامح المحقة ؟

كلها لا تستقر على أكتافنا الا كما يستقر الطير على حافة منزلنا » .

مدام رولاند

١٧٥٤ - ١٧٩٣

مازال النداء للحرية يتجاوب عبر التاريخ كلما اطاحت القسيلة بضحايا وشهداء ، نداء جهير ، نداء بليغ حى ، بان الدم المسفوك لن يجف حتى يعود ، قضبات ثور ، ونار تطفح ، طال الزمن او قصر .

انها صرخة الحرية تهز بها « مدام رولاند » من اعلى القسيلة اسماع الزمن ، اسماع الطفلة ، والدماء تصبغ ارض فرنسا لعشر سنوات من فجر الثورة حتى غروبها لتهوى برعوس ، وتزلزل جبروت ، وتخسب مقسادير .



ولدت جان مانوى فلاتيون التى عرفت فى تاريخ الثورة الفرنسية باسم مدام رولاند ، سنة ١٧٥٤ فى باريس واعدمت حياتها القسيلة فى باريس سنة ١٧٩٣ .

كانت جان مانوى وقد لمح فيها والدها - النحات الشهير - نبوغا مبكرا اتاح لها حرية واسعة فى تلقى العلم ، فتاة موهوبة اكبت بشغف على دراسة الرسم والموسيقى والادب الكلاسيكى والرياضيات ، كما كانت تتمتع الى حد كبير بحرية الفكر وقوة المنطق والخيال .

ومرت بجان ظروف تمة اذ اصيب والدها بتدهور مالى كما فقد زوجته .

وكان لابد لها خلال هذه الاوقات العصيبة المينة بالياس والمناعب ان تقبل الزواج من رولاند الذى كان يكبرها بعشرين عاما رغم ارادة ابها وكان رولاند فيلسوفا مفكرا ايضا .

وعلى أن جان كانت تحمل لزوجها احتراما خاصا ، فإن ذلك لم يحل دون أن يكون لها محبون آخرون من اصدقائها . غير أنها شغفت حبا ببيزوت وأثرت على غيره .

وفي سنة ١٧٩١ ، أقامت في باريس ، وكان صالونها في الجينجود ملتقى كبار الساسة وعلية القوم من اليعقوبيين والجيرونديين والمونتانيارد على السواء .

وكانت تحلم بأن ترى عصر المساواة ينبثق امامها كما كانت تتوق ، أن تشهد اعلان تنازل الملك .

وتحولت بعد هذا الى مبدأ الجيرونديين « كيزوت » .

ويتجلى نفوذها السياسي سنة ١٧٩٢ - ١٧٩٣ حين استطاعت أن تصل بزوجها الى السلطة ، فيصبح وزيرا للداخلية مما جلب لها عداوة المونتانيارد .

وتحاك حولها التهم ويعزى اليها تهمة الاتصال بالسفير الانجليزى ، فتدافع عن نفسها اصدق دفاع غير أن سقوط حزبيها جر معه الخراب لها ولزوجها .

وحكمت في حزيران سنة ١٧٩٣ وقامت هى بالدفاع عن نفسها ، دفاعا بليغا امام المحكمة غير أن دفاعها لم يجد ، وحكم عليها بالاعدام بتهمة تأييدها لثورة الأقاليم .

وماتت مدام رولاند .. اهدمت بالقصلة وهى ترسل صرختها الخالدة :

أيتها الحرية :

أيتها الحرية ، كم من الجرائم تركب باسمك !

مدام دوستايل

١٨١٧ - ١٧٦٦

تعد مدام « دوستايل » من القوى الفكرية العالية التي كان لها أثرها العظيم في كبار رجال عصرها وفي توجيه تياراته السياسية ، ومعالجة مشكلاته الفكرية والاجتماعية الكبرى ، ذلك الأثر الذي لم يقل عن أثر المفكرة اليونانية الشهيرة « اسبازية » التي أثرت في حياة أعظم رجال الفكر والتأريخ اليوناني : في « بركليس و سقراط » .

ولقد قامت حياة هاتين المفكرتين دليلاً ساطعاً على بطلان الرأي : بأن المرأة في ميدان الفكر ، لا تناقش المشكلات بقدر ماتناقش الرجال لأن الرجل مشكلتها ، وإن ثمة حرب بين العبقورية والأمومة كما يرى « شوبنهاور » ففي سن مبكرة تجلت عبقرية مدام دوستايل في التعليق على كتاب « روح الشرائع (١) » لونتسيكو ، وتحليلها لآراء روسو الاجتماعية في مؤلفاته ، كما تعرضت لمعالجة أدق قضايا الفكر والثورات والمجتمع فيما بعد في مؤلفاتها .

وعرفت مدام دوستايل - يونابرت (٢) - وحاولت أن تدنو منه وأمطرته برسائلها غير أنه كان يردها بلطف . ولقد وصفته وصفاً بليغاً في كتبها وأقرت أنه لم يملأ جوانحها فيما عرفت من رجال عظام كيونابرت :

« أشعر برفعته كلما تكلم . واشم فيه رائحة التهكم الخفي الذي لم يسلم منه كبير ولا صغير ، ولا مجيد ولا ضعة ، ولا غرو . فهو غير متحمس لأعجاب الناس به ويستخف بالأمة التي طلب أصواتها » .

(١) نقل إلى العربية بنظم العلامة العربي المرحوم عادل زعيتر .

(٢) نابليون للمخرج أيضاً .

ثم تقول : أرايت بين الخوف والرجاء كلما نظرت اليه . واحس انه لا يؤثر فيه بالعواطف . قامت ارادته على عده نفسه فريقا وعده الناس فريقا آخر . ليس فى مبادئ الرحمة والعواطف والديانة ، والمثالية مايشنيه عن عزمه ولا يبالي بغير مصلحته ، فإذا ما توافقت هذه المصلحة والآخر ، كان لثباته أطيب النتائج »

ولم تستطع مدام دوستايل التأثير على نابليون قط اذ كتبت له اثر عودته من جزيرة البا الى باريس تعرب عن اعجابها به وتمد بتسخير قلمها له . اذا ما رد اليها مليونى الفرنك المدينة فرنسا بهما لاييهسا والتي اساءت بذلك الى سمعتها كثيرا . ولكنه اجابها : بانه ليس من الفنى بحيث يستطيع ان ينفذ ما اشترطته . وكان نابليون يخشى مدام دوستايل أيضا . ولقد عرف انه ارسل الى فوشين اثنى عشر امرا حولها وحول نفوذها واجتماعات الحى الاسترقاطى ومجالسه ، ثم لم يلبث ان اقصاها هي ومؤلفاتها عن باريس .



كان لمدام « دوستايل » نفوذ عظيم فى سياسة فرنسا فلقد أصبح « تاليران » وزيرا بفضلها ، ولهذا عدت من القوى المحركة فى اوربا فقد كان يقال : هناك ثلاث قوى فى اوربا لها وزنها ، روسيا وانجلترا مدام « دوستايل » . وكان هذا يتفق مع ما كان لها من اثر فى تقرير مصير نابليون الى حد بعيد ، فلقد لجأت مدام دوستايل خلال السنوات العشر التى قضتها فى المنفى فى تدبير المؤامرات ضده فى كل قطر لجأت اليه . فهى حين هربت من « فيينا » الى « بطرسبرج » لم تستطع كبح طموحها السياسى والادبى بل اخذت فى حبك مؤامراتها ضده وسهلت الاجتماع بين « برنادوت » والامبراطور اسكندر ذلك الاجتماع الخطير الذى انتهى بعقد تحالف بينهما كان من نتيجته ان تقرر مصير نابليون .

« آن لويز جرمين نيكو » البارونة « دوستايل » هى اديبة ومفكرة فرنسية ولدت سنة ١٧٦٦ وتوفيت سنة ١٨١٧ وابنة كل من « نيكو » وزير الامبراطور لويس السادس عشر ، وسوزان كورشود التى كانت سليله أسرة عريقة من الريف فى مقاطعة فودوا ..

فطرت جرمين منذ طفولتها على ذكاء لامع واحساس مرهف ، ومواهب تبعث على الإعجاب . وتعرفت فى صالون امها على عدد من مشاهير العصر منهم : مارمونتيل ود الميرت وديدرو وراثيال رئيس الاساقفة ، وتوماس

يوفون ، ويرنارد أن دوسان بيير .. وكتبت وهي في سن الحادية عشرة - وما تزال طفلة مدللة - ونظمت مدائح وقصائد . وفي الخامسة عشرة علقت على كتاب « روح الشرائع » ثم بدأت بعد هذا تكتب بالترديج أخيرا وتمثيلات ودرامات شعرية .

وفي سنة ١٧٨٦ ، تزوجت البارون « دوستايل هولستين » وفي سفارة السويد بباريس حيث كان عمله . لمعت هناك في البلاط بمواهبها الأدبية وبدأ انتاجها الأدبي بكتابة أبحاث شائقة عن شخصيات مؤلفات جان جاك روسو سنة ١٧٨٨ .

وفي هذا الوقت اشتعلت الثورة ونفى أبوها « نيكو » عدة مرات ولكنه عاد أخيرا ليستقر نهائيا في كوبيه بسويسرا .

وخلال هذه السنوات الحافلة بالعباد والأحداث الجسام ، اظهرت مدام « دوستايل » كثيرا من الشجاعة والجرأة ولقد حاولت عينا أن تخلص الملك والملكة ماري أنطوانيت من الحكم بالاعدام « ذكريات الدفاع من ماري أنطوانيت » وهي رسالة في المأساة ، ولكنها مع هذا نجحت بنفوذها في انقاذ كثير من الأصدقاء من المقصلة ، وبعد يوم الستة الترومادور انضمت في السياسة وكان صالونها في شارع دوباك ، ملقى للاتطاب المحافظين والأحرار . وفي سنة ١٧٩٥ نشرت مؤلفها « خواطر في السلام » ثم رسالة « في الأحزاب » وذلك في نفس العام أيضا .

ولكن سرعان ما حامت حولها الشكوك ، ففادرت باريس الى كوبيه « حيث نشرت مؤلفها الشهير » :

« اثر المواطن في سعادة الأفراد والأمم » سنة ١٧٩٦ ..

وفي سنة ١٧٩٧ عادت ثانية الى باريس لتقع في حب عنيف عاصف مع « بنجامين كونستانت » .

كانت مدام « دوستايل » تعلم بالسيادة كما كانت طموحة الى ابعاد حدود الطموح ولقد خيل اليها انها ستطوح ببونابرت لدى حكومة الديركتوار . ولكن؟؟ سرعان ما تبددت تلك الآمال ومنذ ذاك الوقت ، لم تعد حياة مدام دوستايل غير سلسلة متلاحقة من الاضطهاد والنفي فحينما تكون لاجئة سياسية في كوبيه أو جنيف أو ويمار حيثما تعرفت على « جون » و « شيلر » و « ويلاند » وفي برلين استقبلت من قبل الملكة لوزير . وفي إيطاليا حيث شاعت شهرتها بالجمال القاتن .. وأبعدت بعد هذا الى مسافة اثني عشر ميلا من باريس ثم نفيها ثانية فلذهبت الى فيينا ثم عادت لتقيم قرب « بلوا » وهنا طردت من جديد ، وظلت

الشرطة تتبعها من مدينة الى مدينة مدة ثلاثة ايام حتى وصلت في هروبها الى بولونيا ، فروسيا ، فالسويد .

وفي انجلترا امضت مدام دوستايل سنين فيها العشرة في اضطراب وقلق ، والفت خلالها قصة « الأسير » .

وخلال هذه الفترة ، مرت بحياتها أحداث هامة أخرى . ففي سنة ١٨٠٢ ، مات زوجها الذي اقضيت عنه لعدة سنوات . وفي سنة ١٨٠٤ مات أبوها وفي سنة ١٨١٢ تزوجت سرا وهي في السادسة والأربعين من ضابط شاب في الثالثة والعشرين من عمره « البرت دوروكا » . وفي سنة ١٨١٣ مات أحد أبنائها . وكانت هذه الفترة بالنسبة لمدام دوستايل من الفترات الثمرة بأثارها الأدبية ففي سنة ١٨٠٠ ظهر مؤلفها الأدبي القيم الذي كان بتعليقاته على الأوضاع الاجتماعية قد فتح آفاقا جديدة للفكر الفرنسى . وفي سنة ١٨٠٣ ظهر لها مؤلف أدبي آخر في الاحتجاج على خنق حرية الرأى ثم ظهر لها مؤلف آخر هو ترجمة عن حياة والدها مسيو نيكو وعن حياتها الخاصة . وفي سنة ١٨٠٧ وفي كورين في إيطاليا نشرت بحثها : « المرأة حين تنبثق لها السعادة من خلال المجد والحزن » .

وفي سنة ١٨١٠ ، وفي المانيا ظهر مؤلفها : انتشار الفن والحضارة الألمانية وكان كالأول يبشر بعصر الرومانتيزم ولكن حالما ظهر لها هذا الكتاب ، لم يلبث ان صودر من قبل البوليس الملكى ، ولم يطبع ثانية الا في لندن سنة ١٨١٣ .

وبعد « المائة يوم » عادت مدام دوستايل الى فرنسا ولكن كانت قد اصبحت بضعف وخانتها قواها ففجعت الى إيطاليا للاستشفاء ، ولكن بعد اقامة قصيرة عادت الى باريس وماتت هناك في الواحدة والخمسين من عمرها وتركت مؤلفين خطيرين مهمين لم ينشروا وقد نشرهما اولادها بعد موتها وهما : « اسباب الأحداث الخطيرة للثورة الفرنسية » سنة ١٨١٨ و « عشر سنوات في المنفى » سنة ١٨٢١ . وجمع ابنها خلال سنة ١٨٢٠ - ١٨٢١ ، مؤلفاتها الكاملة كما اتبعها بمؤلفاتها التي لم تطبع في حياتها سنة ١٨٣٦ ولم تكن مراسلاتها قد جمعت بعد .

وقد اعتبرت « مدام دوستايل » من أعظم الشخصيات في الأدب الفرنسى ان لم يكن لاهية مؤلفاتها ، فللنفوذ الذي كان لها في ذلك العصر . . . ولقد شقت مدام دوستايل مع شاتو بريان الطريق للأدب الحديث الذى اقتبس منه الأدب الألمانى قسما طيبا من الاسس الفكرية فى السياسة والأخلاق والأدب لاولئك الكتاب ممن عاشوا خلال القرن التاسع عشر .

فلورنس نايتنجيل.

١٨٢٠ - ١٩١٠

لنكون أبطالا وعظماء ، يجب ان نفكر افكارا عظيمة ، وتكون لنا حرارة الإيمان للتغلب على المواقف والسير في الطرق الشاقة للوصول الى الهدف ..

ولم تكن هذه الأفكار وذلك الإيمان لفلورنس نايتنجيل الا صفة ورمزا لتسلكها في زمرة الخالدين ، ويكون لها بين قومها الانجليز من شعور القداسة ما « لجان دارك » منقذة فرنسا بين الفرنسيين ولتعطى العالم الفضل ما في الانسان ، فتأسو بجراح ، وتمعيد الأمل ، وتهب الحياة مثلا ، وقوى جديدة ..



حين اعلنت فلورنس نايتنجيل لوالديها انها ستهب نفسها لخدمة الإنسانية المهذبة ، قابلا انتبا باستنكار : فالتمريض آنذاك ، لم يكن مهترفا به كعمل من الأعمال اللائقة بنات الأمر ، فضلا عن انه مهنة لا يمارسها الا الرجال ، وليسوا مع هذا من الطبقة المهذبة ، وما لهذا نشأها تلك النشأة الأرستقراطية وأتاحا لها تلك الثقافة العالية .



كانت الفتاة اجمل بنات أسرة « نايتنجيل » وأوفرهن علما . تحسن عدا العلوم والفنون عدة لغات . وكانت أمنية والدها لها ان تحتل مكانة رفيعة في المجتمع . ولم لا ؟ فقد كانت لأمعة الذكاء والشخصية ، الى سحابة كريمة رفعتها الى مركز الصدارة بين الفتيات ، والتقدير من جميع الأوساط ، وما تبقى بعد ذلك ؟ ولكن هذا ما لم تكن ترغب فيه .

فقد كانت تمتع المظاهر والتزلف . كان لها رايها المستقل ، ومزاجها الخاص ، وهو التحرر من ذلك المحيط والاندماج فى صميم الحياة لتعرف الناس فى اوقات الشدة والألم والجراح ، حين تستحيل تلك الحياة ياسا ودموعا ..

ولقد تميزت « فلورنس » على اترابها منذ الصغر ، بمطافة الرحمة . فكثيرا ما شوهدت تمطف على الرؤساء وتضمد جراح الحيوانات الصغيرة . وفى السادسة من عمرها قالت : « لكأنها تسمع نداء من السماء بهيب بها الى حمل رسالة الرحمة الى العالم » : ويتجاوب هذا النداء فى أعماقها يقوى كلما نمت ..

وحين بلغت العشرين من عمرها ، تطلعت الى الزواج والاستقرار - واحبت مرتين - ولكنها ما لبثت ان نبذت الفكرة قائلة :

ان الحياة الزوجية ليست هى كل ما تطمح فيه ثم سجلت مذكراتها :

« اننى الآن فى الثلاثين من العمر ، العمر الذى بشر فيه المسيح ، رسالته فلا أعمال صبيانية ولا اهتمام بالتواقة .. ولا حب ولا زواج بعد الآن . ثم اثنت وقد أصبحت على استعداد لترسم خطاها الى والديها تقول :

— « سوف أكون ممرضة » .

— قال : هذا جنون .

— قد يكون ما تريان : بيد انه ليس لدى ما أقول ، الا اننى احمده الله على هذا الجنون ..

وانطلقت فلورنس بعد هذا الى الميدان الذى اختارته تعمل للانسانية الجريئة ، تدرس وتزور المستشفيات ثم تقوم برحلة الى المانيا وتنسب الى معهد الممرضات الذى انشاء هناك الهر « فليندر » ولقد خشي هذا ان تزوج الفتاة الارستقراطية تحت عبء العمل الشاق ، ولكنه حينما شاهد كيف أدت ذلك العمل بصبر ودراية ، علم انها خلقت لا للتمريض وتضعيد الجراح فحسب : بل لرسالة اعظم ، لاجياء الآمال فى نفوس الملعدين .



كان العمل الذى اضطلعت به فلورنس نايبتنجيل - كاول امرأة - لادارة مستشفى ، شاقا متعدد المسئوليات ، كان عليها ان تشرف على

توجيه أولئك المعرضات اللاتي كن مفتقرات الى التهذيب والتسليط والنظام كما كانت تساهم في شتى الأعمال المرحقة بالإضافة الى الدفاع عن نفسها ضد الغيرة المؤسفة التي لا تتقطع من زملائها الرؤساء .

كان عملا بطوليا حقا وتجربة كبرى ثبتت لها ببسالة وخرجت منها منتصرة ، وكأنها كما قالت « مسز كاسكل » - الروائية - مسيرة من عند الله « كجان دارك » .

فلورنس نايتنجيل ، هذا الملاك الراحم الذي أرسلته السماء ، ليس هناك لتضميد الجراح ومسح الدموع ، وجلب السلام للمعذبين غيرها . ان الاسم الذي تردد على كل لسان وفي كل نفس ، والانباء تتوارد من ساحة القتال « في القرم (١) » منبئة ان الجرحى هناك بحالة سيئة وفي اقصى درجات الخطورة . اذ ليس هناك من يعنى بهم ، بل يضمدهم بعضهم جراح بعض . ولا من ضمانات كافية لهم هناك ايضا او ممرضات . وكان امرا اهتز له الشعب البريطاني ونادى حكومته مجتمعا لوضع حد لتلك المأساة ، ويتبلور النداء اخيرا في اسم واحد : « فلورنس نايتنجيل » .



وطرقت صرخات الشعب اسماع فلورنس ، وتجاوب النداء من ساحة الحركة ومن كل جرح هناك ، في اعماقها ، فاذا هي تهبط وتعد حملة صغيرة من الممرضات للذهاب الى « سكوترى » ولكنها تخشى ان تعدها الحكومة عيبا جديدا بالإضافة الى اعباء الحسب ، فتكتب الى السير سيدنى هوبرت سكرتير القيادة الحربية تقول :

« هي حملة صغيرة أعدت لسكوترى وكلفت ان اكون على رأسها . اننا سوف نقوم بكل ما نحتاج اليه من طعام وماوى ، ولن نحمل حكومتنا اى عبء » .

وسمح لها بالسفر بعد متاعب ، وفي جو عاصف اقلتها باخرة من بريطانيا على رأس بعثة مؤلفة من ثمانى وثلاثين ممرضة « الى القرم » .



وتصل فلورنس الى « القرم » مريضه واهنة ولسكنتها ما تلبث ان تتقلب على ضعفها . ومن يستطلع ان يبقى طريق الفراش هناك . والعديد

(١) هي الحرب التي دارت رحاها سنة ١٨٥٤ بين تركيا وحليفتها بريطانيا وفرنسا ضد روسيا التي ارادت تقسيم املاك الدولة العثمانية وخرق سيادتها .

من الجرحى فى انتظار العناية بهم ، الى اخطاء اخرى بحساسة الى
الاصلاح وحالات عناد للتغلب عليها»

وامر القائمون على شئون المستشفى العسكرى هناك ، على ان كل
شئ يجب ان يبقى على حاله ، وانهم لا يريدون التدخل من أية امرأة فى
ما يتعلق بدائرة نفوذهم وتنظيمهم .

ولمست فلورنس هذه الحال السيئة فقالت بأسف :

« انها ليست غلظة احد ، بل هو خطأ نظام حكومى فاسد ، ذلك
الذى يحاول ان يتقدم للمستقبل بأعين متلفتة الى الماضى » . . .

وما كان الذى يدور فى مستشفى « سكوتري » بالشئ الذى يطاق ،
وقد قيل فيه : « ان كل امل يتخلى عنك ايها الداخل اليه » . . ولكن
كانت هناك واحدة ، استطاعت الدخول اليه ، ولم يتخل عنها الأمل ، انها
« فلورنس نايتنجيل » .

وخلفت فلورنس هناك التعقل من الفوضى بأسلوب بسيط هو بتر
بعض الإجراءات الرسمية المقيمة .

وتلقى المستشفى اثر وصولها شحنات كبيرة من الألبسة للجرحى .
وظلت هذه الألبسة فى المستودعات والجرحى يرتجفون من العرى والبرد
طيلة أسابيع الى ان تقدمت فلورنس وممرضاتها - بعد ان ارسلت الصرخة
تلو الصرخة - لاعدادها وتوزيعها ، والمسئول يبدى تدمره ويقول :

« ان العالم سوف يثول الى النساء . . والكلاب » .

ولكن النساء تحت قيادة فلورنس نايتنجيل كانت لهن طريقتهن فى
دقة العمل والانجاز والتنظيم ، فما عاد أحد هناك يشكو الجوع أو البرد
أو التعب أو الأهمال .

وتقدم الكثيرون ممن عرفوا قيمة هذا الجهد الانسانى الجبار بالمعون
المادى للحملة فكفلت به « فلورنس » كل ماتطلبه بيد انها لم تنج من
النقد ، وعد البعض هذا العمل تمييزا لمال الدولة فكتب سفير بريطانيا
فى تركيا يقول :

« انه يود لو صرفت هذه الأموال فى عرض نافع كبناء كنيسة مثلا
فوق القسطنطينية وسمع أحد الجنود الجرحى هذا فقال : « هذا المستشفى
هو ميعلنا ، وقلورنس فيه ملائكة الراحم » .

ونظر اليها اولئك الجنود نظرة أجلال وعرفان بالجميل وتقديرها
بالسيدة : « حاملة المشعل » اذ كانت تنتقل بمشعلها بينهم فى الليل

لتضمد جراحهم فى ساحة المعركة . ولقد كان وجودها فقط يعيد الرجاء
بشفاء جرحى عديدين كان قد قطع كل امل فى شفائهم . ولكم كان
الجرحى الجنود ، يقبلون طيفها حينما كانت تمر عبر اقسام المستشفى .
لقد كانوا يعبدون ذلك الملاك المقدس .

كان هؤلاء الرجال الذين خاضوا المعارك وعرفوا معنى التعب الحقيقى،
يمجبون من طاقة الرحمة لهذا الملاك الذى لا يكل ولا يئيب . ولقد كانت
تمر بها ايام تظل فيها جائية على ركبتيها طيلة ثماني ساعات تضمد
الجراح جنباً الى جنب . ولم تخفها العدوى ، بل كانت تبذل من المون
لمرضى الكوليرا ، والتيفويد ما كانت تبذل للآخرين . ولقد بدت ظاهرة ذلك
النضال الانسانى جليلة حين انخفض مستوى الوفيات بينهم بعد وصولهم
بشهور من اربعين الى اقل من ثلاثة فى المائة .

ولكن هل كان من الغريب حقاً أن يحقق وجودها هذه المعجزة ، وقد
كانت تقف مع الجراحين للمساعدة ، عشرين ساعة دون انقطاع ، كما
كانت تدبر المستشفى ادارة حكيمة بقلها وعقلها وبديها ؟؟

كانت اقامتها فى « سكوترى » كفاحاً موصولاً بين ارادة جديدة
وجدار صلب من المقاومة . ولكن هذا الجدار تفتت على صخرة تلك
الارادة . ولقد عجب احد القواد من معاملتها للجنود برفق وخشى ان
تقضى معاملة الفرق هذه على روح الجندية الصارمة فيهم فأجابت: « هذا
ما ارمى اليه ، ان اقضى على هذه القوة : ليتحولوا الى رجال لهم صفة
الانسانية » .



وانتهت الحرب . وعادت فلورنس الى وطنها ولكن جهادها الانسانى
لم ينته ، بل لعله ابتدا فان مستشفى « سكوترى » لم يكن المستشفى
الوحيد بل العالم كله ، كان غرفة مرض ، وجراح تبغى الضماد .

واحاطها الشعب اثر عودتها بهالة من التقدير ، ولكنه لم يفعل شيئاً
لمساعدتها فى تأدية رسالتها ، ولقد حاولت حكومة بلدها الاحتفاء بها
فرفضت قائلة :

« اننى لا اريد التعلق ، بل اريد ادراكاً وفهما لرسالتى ، ولكن هذا
الادراك كان آخر ما باستطاعتها ان تناله . فلقد جربت ان تنشئ مدرسة
للممرضات يتدربن فيها ، وان تجد المرأة فيها مههداً تصبح فيه انساناً كما
كانت تتوق لعمل اصلاحات واسعة فعالة فى المستشفيات والكنائس
الحرية فى بريطانيا ، وتحدثت فى هذا الامر الى الشعب البريطانى كما

نالت تأييد الملكة « فيكتوريا » غير انها عورضت من قبل بعض الساسة ..
ولم هذه الضجة تثيرها فلورنس نايتنجيل حول انشاء مدرسة للممرضات
واصلاح المستشفيات والكثكنات ومنشآت الصحة العامة ؟ .

وطال بينهما وبين أولئك الجدل . ولكنها حين اخفقت في اقناع أولئك
الرؤساء ، ألقت كتابا مشرا بعنوان « ملاحظات على التمريض » ترجم الى
عدة لغات وانتشر في انحاء العالم .



واصقى اليها الشعب اخيرا ، وتقدم يطلب باصرار تنفيذ مشاريعها ،
وبالتالى تأمين حقوقه الاجتماعية . فكان ان انشأت مدرسة للممرضات ،
واسست المستشفيات التى طالبت بها على النحو الذى تريده .

واستمرت « فلورنس » تتابع جهودها العظيمة حتى أقعدها الجهد
والمرض ، ولكنها لم تترك الى الراحة بل استلمت يديها الواهنتين زمام
الكفاح الاجتماعى من بيتها ، فأسدت لوطنها خدمات لا تنسى . ولقد تجلّى
وفاء الشعب والحكومات لها بعد ذلك فى صور متعددة فحيثما كانت
تمر عربتها فى الطرقات للتنزه ، كانت الجماهير تحتشد حولها هائفة :

« مس نايتنجيل » دعينا نمس يديك المحسنين ، دعينا نقتبس من
نور عينيك الطاهرتين » .



بلغت « فلورنس » الثمانين من عمرها ولكنها لم تكن على استعداد
للتخلّى عن تلك الرسالة بل لقد كانت تقضى تلك الأيام فى التفكير ووضع
الخطط ومطالبة المسؤولين ببناء مستشفيات ومعابد بل وعالم أفضل .

وكانت تجد فى كل ما تراه من هول فى سبيل المذنبين خيرا . ولقد
ظلت مرة مع ممرضاتها طيلة عشرة أيام دون ان يكون لديهن من الغذاء
الا التمر اليسير وفى فيض من الدماء ولكنها قالت مع هذا :

« فى وسط هذا الهول المرعب الذى كنا نفرق فى الدم فيه حتى
الرقاب ، أجد فى ذلك خيرا ، ولن أستطيع أن أقول الا ما قال القديس
بطرس : « ان من الخير أن تكون هنا ، ولو اننى اشك ان هذا القديس
سيقول هذا فيما لو كان هنا » وأحييت فلورنس بعد هذا بكل مظاهر
الحب والشرف . وكان أعظم ما نالته من تكريم ان ظل العمل الذى قام
عليه مجدها مستمرا ، لذلك المجد الذى ما يروح تبدو آياته فى تقدم

فن التمريض الحديث ، وتأسيس واصلاح المستشفيات العسكرية والمدنية
والمؤسسات الصحية ، كآثر من كفاحها الخالد .



وانعمت عليها مدينة لندن بوسامى «الاستحقاق» والحرية واحتفل
العالم فى عيدها الثمانين ملوكا وممرضات ، وكل اولئك الذين عملت
لخيرهم .



وحملت فلورنس نايتنجيل حين فاضت روحها الى مقرها الاخير على
اكتاف ستة من الجنود اولئك الذين ضملت يدها المحسنة منهم الجراح
فى « القرم » والذين ما برحت تنفق جوانحها بعبهم حتى اللحظة
الآخيرة وقد سألته صديقة لها أين أنت الآن ، لتقول :

« فى ساحة المعركة اسعف الجرحى واخفف من عذابهم ، نعم ،
وسابقى لهم الى الأبد » ...

علم فى الحرب ... والسلم

كلارا . . بارتون . .

١٨٢١ - ١٩١٢

الى الامام الى الامام اينها الكتاب

فى اودية الموت تسيرين ، تحملين السلاح ؟

اينها الكتاب التى تجرى دماؤها على الارض سفحا هى الا رمز فداء
ووثيقة تاريخ ؟؟



لم تكن حياة كلارا الا وثيقة شرف وتاريخ وخلص للانسانية فى
جراحاتها وشدائدها ، والا صلاة سلام تتمالى من سماء المعارك .
والصليب الاحمر الأمريكى الدولى - مدار كفاح كلارا وفخارها - يصبح
اليوم شطرا من حياة الأمة الأمريكية ، كالمدارس الوطنية والألعاب القومية ،
وعلمه بحق يتالى فى الحقل الانسانى ، كالنجم الهادى ، ومؤسسة
الصليب الاحمر ، تلك التى خدمت وطنها فى حربين ، ونمت فى سنى
السلم كسنى الحرب ، تتسامى بجهود امرأة واحدة هى كلارا بارتون .



ولدت كلارا بارتون - مؤسسة الصليب الاحمر الدولى الأمريكى -
فى مزرعة والدها فى الخامس والعشرين من كانون الاول عام ١٨٢١ فى
مدينة اكسفورد التابعة لولاية ماساشوستس وكانت وهى اصغر ابناء
اسرة مؤلفة من خمسة اطفال ، الأثيرة المفضلة لدى ابيها الكاتبين ستيفان
بارتون قبل أن يستقر فى مزرعته الهادئة والذى شاقها احاديثه عن

مغامراته وتجاربته ، تلك الأحاديث التي كانت تؤثر سماعها وهي تقفز لتجلس في حضته طالبة بالحاج تفاصيل مواقفها البطولية التي سحرتها حتى حفلتها عن ظهر قلب ...

وكان لكلارا صديق أثير آخر في الأسرة هو شقيقها داورد - البالغ الثلاثة عشرة من العمر والذي دربها على ركوب الخيل ، في وقت لم تكن تملك ماتملكه تراثها من اللعب التي كانت تمدحها أمها ضربا من التوافه الأمر الذي دفعها للاستعاضة عن هذه الوسائل للتسلية وتشغيل طاقات الطفولة ، بالحيوانات الأليفة والعمل في الحديقة • ييسد أن هوايتها المفضلة كانت ركوب الخيل .

وفي البيت أخذت كلارا تتلقى من أختها دورسا في القراءة والكتابة وتعلم تفوقها في دروس الاملاء والحساب والجغرافيا قبل ان توفي عمها السابع ، وقبل ان يحملها شقيقها ستيفان على أكتافه الى مدرسة المقاطعة

وكانت السنة الأولى في المدرسة تجربة عسيرة لفتاة حبيبة هادئة ، لم تعود الجلوس الى جانب الغريب !

وحلت الحادثة الأولى التي رسمت خطة السير للرسالة التي انتدب القدر كلارا لها ، وهي في الحادية عشرة من عمرها الا وهي رسالة التمرض ، وذلك حين أصيب شقيق كلارا داورد بسقوطه من سطح صبر مخزن ، وظل عامين دون حراك لزمت الصغيرة فراشه ناسية مع آلامه وواجبها نحوه كل هوايتها المفضلة لركوب الخيل - اذ قلما كانت تنركه وحيدا . بيد أنه حينما شفى بفضل عنايتها وحدها عليه ، تحققت الأسرة ، انه أصبح لديها مريض آخر ، هو كلارا . بعد أن اظفت أعصابها تلك الفترات الطويلة الحزينة الصامتة التي قضتها ساهرة على أخيها فصلتها عن الناس وجعلتها كتلة أعصاب مرهقة ..

وترى شقيقتها الكبرى سالي ، ان الشعر هو الذي يستطيع تخفيف متاعها وتجديد قوى الروح فيها أو تهدئة أعصابها . وتنجح التجربة ، وتتجاوب روحها الرقيقة اللطيفة مع الشعر الاسكتلندي والانجليزي بحماسة بالغة ، كما يتجاوب معها متأثرا بهذا الروح الجميل الحلي ، داورد شقيقها • ويحقق الشعر الشفاء الروحي والبهجة للأخوين فيصودان معا الى سابق رياضتهما المحببة في الركوب والنزعة في الضواحي ..

وتتحسن صحة كلارا حقا ، بيد أن نموها الجسماني يضعف ، لكونها الطويل طيلة علمين في البيت دون نشاط . هنالك ، ترى الأسرة ، انه أسهل عليها إعادة الصحة للفتاة ، من نزع شعور الخجل والانزواء فيها

عن الناس . وقرر الرأي فيما بينها على إلحاقها بمدرسة داخلية . فمعاشره الآخرين تعمل دائما على انماء الشخصية دون ريب . . ولكن التجربة تفشل ، كلارا تبدو - بين مائة وخمسين فتاة - كأنها غريبة عنهم . . وتماد كلارا الى البيت لتستأنف فيه دراسة خاصة . وبافتتاح مدرسة عالية جديدة فى الولاية تنتسب إليها كلارا كمتلمذة نظامية .

وشغلت كلارا عن خجلها بدروس الفلسفة والكيمياء واللاتينية . وصرفها ذلك النشاط الفكرى العملى عن القلق . وبرهن الدرس والعمل على انهما الدواء القوي الوحيد لأعصابها وخجلها . واحست هى بهذا الانقلاب ، فقررت العمل بعد التخرج من المدرسة فى مصنع للنسيج كان يملكه شقيقها ستيفان . وتحول أمها بينها وبين العمل خشية أرهاق ابنتها الضعيفة . على حين يرى شقيقها أن العمل وحده هو الذى سيكون منفذا لطاقاتها وسيلا لشغلتها - ونجح فى اقناع الأسرة بالسماح لها بتلك التجربة . ولفرحة كلارا ، استقامت لها تلك الأمور ، وأصبحت بدا عاملة - ولكن هذا العمل لم يدم طويلا ، اذ احترق العمل . غير أن كلارا كانت قد تمسكت بقرارها فى أن يظل لها مكانها فى العالم المجد العامل .

وكانت مشكلة لم تجد لها حلا - والوظائف التى أعطيت للنساء محدودة . وأخيرا اتجهت لمهنة التدريس وتجلت كفايتها فى هذا الميدان كفتاة نشأت فى بيئة علم وفضل وثقافة . ومن ثم نراها تؤسس فيما بعد مدرسة خاصة فى المدينة الصناعية من اكسفورد الشمالية تديرها خلال النهار وتساعد شقيقها فى شؤون المصنع بالعمل والكتابة فى الليل كما تمكف على تثقيف نفسها وتوسيع معلوماتها بالقراءة والدوس - وباتساع افقها الفكرى اتضح لديها أنه لا بد لها من دراسة عالية شاملة . وتدخل كلارا معهد هاميلتون العالى للبنات ، وما تكاد تنتهى دراستها فيه حتى تبدأ بالتفكير فى عمل جديد ، مقرررة مفادرة ماساشوستس الى نيوجيرسى وفى نيوجيرسى ، لم تجد هناك مجالا لتأسيس المدارس الأهلية اذ كان التعمص - ضد هذه المشاريع شديدا .

ولكنها سرعان ماوجدت نفسها تنغم فى الحركة بكل مألديها من طاقة وطموح فهناك مثلا فى المدينة الرئيسية المجاورة ستمائة طالب فى سن التعليم يلذهب منهم مائتان الى المدارس فقط بينما يظل الباقون مشردين فى الأسواق ، فصمعت على الذهاب توا الى تلك المدينة ، لافتتاح مدرسة أهلية فيها . وقدمت نفسها الى حاكم المدينة وبسطة أمامه مشروعاتها قائلة :

اعطنى نبابة وسأعلم فيها ثلاثة شهور اذا لم تحقق خلالها المدرسة نجاحا فأنتك فى غير حاجة لدفع أى فلس الى .

وقبل المسئولون العرض بتردد . واعطوها بناية قديمة . وبدأت المدرسة بستة طلاب أشقياء . ولكن خلال خمسة أسابيع باتت البناية اضيق من ان تتسع للسيل المتدفق وفي النهاية بنت المدينة مدرسة جديدة لمعلمتها بلغت نفقات بنائها اربعة آلاف دولار .

وارتفع عدد الطلاب من ستة الى ستمائة . وكان هذا النجاح نصرا للمدينة كما لكلارا التي تعلمت من وراء هذه الشهرة الى تأسيس مدارس أخرى جديدة للمدن التي هي بحاجة اليها . ولكننا نراها وهي تندفع بكل طاقتها الروحية والجسدية لهذا الكفاح تتعرض في نهاية العام للمرض وتصاب ببحّة في صوتها . وكانت صلحة اليمة للمعلمة الطموح ان تتراجع بعد ثمانية عشر عاما من الجهد عن رسالة أصبحت تعنى الكثير بالنسبة لها . ولكنها كذلك لن تستطيع عمل أى شيء بدون صوتها تلك الأداة الأمانة الصادقة فقررت الذهاب الى واشنطن للبحث عن عمل كتابي . واستقالت ولكن ، لتعود الى بيتها وهي في حالة انهيار عصبي وضعف شديد .

ولم تنهها الحقيقة ، بأنها لم تشغل أى مركز رسمى للعمل لدى الدولة من قبل ولكنها تلقت عرضا منها بواسطة بعض نواب ماساشوسيتس - للعمل في وزارة الداخلية وأدت المرأة الأولى التي انتدبت لذلك العمل في سلك حكومة الولايات المتحدة واجباتها هذه في دائرتها بكفاية وتميز ، اهلتها في وقت قصير لشغل امانة المكتب براتب قدره ألف واربعمائة دولار . وثابت على العمل هناك حتى بعد انتخاب الرئيس سنة ١٨٥٦ - . وحينما نسقت الدائرة موظفيها الذين عطفوا على حركة تحرير العبيد ، لم تستطع التخلي عن كلارا كغيرها من حملة ذلك المبدأ ولكنها - مع هذا - انسحبت طوعا حينما ادركت ان التعاون معهم أصبح شاقا هيبا ...

في ذلك الوقت أصبحت قضية الرق قضية محلية اختلفت فيها الآراء . . . غير أن كلارا كانت ترى ان السبيل القويم الذي يجب ان تتبعه الدولة ، هو الاتحاد بأى لمن . وبعد اعلان الحرب على التحالف ، أخذ الشمال يعبئ قواه بجهود عظيمة لاييقاف الجيوش المتحركة .

وفي الرابع والعشرين من أبريل سنة ١٨٦١ استجابت ولاية ماساشوسيتس لنداء الرئيس لتكوين وقدمت اربع فرق عسكرية مؤلفة من خمسة وسبعين ألف جندي اتجهت واحدة منها على الفور الى واشنطن لاختماد الثورة والدفاع عن العاصمة الواقعة في الخطر .

وتندفع كلارا تضمد الجراح مع فريق من صديقاتها متجاوزة بحرارة مع شباب الفرقة الذين كانوا من اصدقائها وزملائها في الدراسة

وحيثما لا تجد بين يديها الضمادات الكافية فى المعسكر تحول الى بيتها لجلب كل ما فيه من الأقمشة وملامات الفرش والأسرة .

وفى اليوم التالى دهش الفاهيون للصلاة فى الكنيسة وهم يرون كلارا تقود خمسة من العبيد حاملين الطعام ومعدات الراحة الى جنودها الجرحى .

وناشدت كلارا مجلس الشيوخ كما اذاعت للشعب نداء فى الصحف للتبرع للفلق السادس الباسل من ماساشوسيتس وما ان تعالى النداء حتى انهمرت المساعدات المختلفة عليها من كل جانب وضاق بها المنزل ، فاستاجرت آخر .. واتسع نطاق جهادها وكان لابد لها ان تضسحى بوظيفتها ، فتخط عنها للعناية بالجنود الجرحى وهم فى طريقهم الى المستشفيات .

ولم تباطأ الأيام بأحداثها عن المرأة التى اخلت اهبتها للسكفاح الانسانى ومساعدتها اذ هاهى الانباء تقد منبئة عن موقعة بنيسولر ومودة الجرحى منها ليجدوها فى انتظارهم والى ان تصل سيارات الاسعاف بالجنود لنقلهم ، كانت كلارا تضى بهم مضعدة جراهم - برعاية وعناية فائقتين .

ولكنها مع هذا وجدت ان هذه الخدمات - مع ما تحمل من اهمية لحياة الجنود - فقد كان هناك الكثيرون ممن يموتون فى الميدان ، لانقارهم الى الاسعاف العاجل ، وتصبح جراح الكثيرين منهم مميتة لانقارهم الى العناية . فلقد كان ميدان الحركة بأمر الحاجة الى ممرضات . فقر قرارها على ان تكون المتطوعة الاولى فى هذا العمل العظيم .

وتقدمت كلارا . ولم تكن الظروف الشخصية او العقبات فى أنظمة الجيش القاسية بقادرة على الوقوف دونها والهدف النبيل الذى اتجهت اليه . وتشتغل كلارا لعدة شهور فى تلك الاوقات المصيبة منتظرة فى ذات الوقت فرصة سانحة لبسط القضية الحسوية امام قواد الجيش ويصبح هدفها الانسانى العظيم اعظم رسوخا فى نفسها مع الام كل جريح قادم .

ويحل الوقت المناسب وثمانية آلاف جريح تندفق من الجبهة ابان هذه الهدنة فى الأيام السبعة فى مالكين . هنالك لم تستطع كلارا صبرا وقصص العذاب التى كان يقصها الجرحى الآتون من ميدان القتال ، تملأ مسامعها رعبا . فتستأنف مساعيها بايمان عميق ... ولم تقابل هذه المساعي بالرفض هذه المرة ، بل تكسب معها مناصرين .. لتأليف جهاز طبي جديد تجريه مع مساعدتها فى ميدان الحركة .

وتصل كلارا في اليوم التالي لمركبة سيذر ماوتن ، وتواصل عملها في تصميد الجراح لخمسة ايام لم تتوقف خلالها الا ثلاث ساعات للراحة ، ما تكاد تنتهي الا وتصلها انباء خطيرة اخرى من الجبهة في معركة بل رن لتنتج اليها متناسية تمها المرحق والمشهد الدامي للمئات من الجرحى الراقدن على اسرة من قش ، يهزها حتى الأعماق . ولم يمض على وصولها خمسة عشر دقيقة حتى كانت مع مساعدتها تقدم لهم الحساء الساخن وتعنى بجراحهم بأقصى مظاهر الرأفة والحنان .

وأخذت الفرقة الطبية الصغيرة في العناية بالجنود وتغذيتهم ولفهم بالأغطية طوال النهار حتى اذا اشرق الفجر وشرعت القطرات في نقلهم، احست كلارا بطمأنينة غامرة وقد استطاعت العناية بكل جندي جريح . استطاعت تنظيم العناية بهم رغم قلة خبرتها ، ولسكن عن طريق الآلام والعذاب والموع كما تقول .

وتقف كلارا في نهاية اليوم مع البرق والبرد والعواصف تتبلغ قليلا مما يسد الرق ، مستأنفة كفاحها المجيد بين الجرحى خلال الليل ، مستمرة في الاشراف على نقلهم . . وتعود الى الخيمة لتأخذ قسطا من الراحة فما تستطيع وقد بلل المطر الفرش والأغطية فما تلبث أن تعود الى تأدية واجبها الانساني . وحين يسألها الجنود هل تستطيع السفر ؟ فانها على ما بها من ارهاق تجيب بتصميم وكان خيالها قد عاد بها الى لحظات ركوب الجياد السميكة - نعم - .

وتستطيع كلارا مفادرة المسكر عائدة في القطار مع الجرحى قبل استيلاء العدو على الجسر . وفي عودتها الى واشنطن تجد انها أصبحت « بطلة قومية » ولكن واشنتون لن تستطيع التمسك بها حينما يكون هناك عمل في الميدان ، فمادت اليه . وفي مايو سنة ١٨٦٤ كرمتها الدولة بانشاء قسم خاص للممرضات في مدينة فرجينيا ، أتاحت لها فيها السلطة الكافية لتنفيذ مشروعاتها وآرائها .

ولكن المرأة التي شهدت المعارك كالكثيرين من الجنود ، لم ترض بالاقامة بكتب في دائرة ومازالت بلادها بحاجة ماسة لمهمات فعدت كلارا الى الجبهة مع مساعدتها جميعا خلال سني الحرب الطويلة .

وهنا ترى كلارا أن واجبها كمرضة لم ينته ، وان انتهت الحرب فتقضى اربع سنوات اخرى في البحث عن المفقودين من الجنود باذلة أقصى الجهود وكل مالد بها من مال في هذا السبيل . وأخيرا تنتبه الحكومة الى هذا الجهد النبيل الذي تبذله فتعدها بخمسة عشر ألف جنيه لتمكن من الاستمرار في البحث .

وقبل أن يكون لدى كلارا الوقت الكافي لتفكر ماذا سيكون عملها التالي ، اذا بالظروف ترسم لها جهادا وطنيا آخر . وذلك حين تتقاطر

عليها الرسائل من مواطنيها الذين يهمهم معرفة الحقائق عن الحرب ..
فلبت للسنداء وأخسلت تلقى المحاضرات في الأندية التي كانت تنص
بالمستمعين لمفامرات تلك المرأة المكافحة الفلة . ولكنها ما ظلت أن
تصاب بمرضها القديم - بحة الصوت - ويوصيها أطباؤها بالسفر الى
أوروبا للعلاج والاستشفاء فتسافر لتبقى هناك ثلاث سنوات .

ولكن ، هل تكون هناك راحة لآنسان ذى شهرة مثل كلارا ؟ لا .
فها هي ذى تذى اهتمامها بأعمال جمعية الصليب الأحمر الدولي
لاساف جرحى الحرب اثر زيارتها للجمعية في جنيف وفي الاطلاع على
معاملة الصليب الأحمر في جنيف ، رأت انه سيكون من الفخر لأمريكا
الاعتراف بها .. وأن ترددها في الاعتراف بها ، والتوقيع على بنودها
لم يكن الا جهلا بأهميتها الانسانية . وبعد كلارا الجمعية بالقيام بحملة
لها في امريكا بعد عودتها اليها . ولكنها تنجذب الى صفوها قبل أن
تعود الى وطنها ابان انفجار الحرب البروسية الفرنسية الألمانية ..
أخذة مكانها بين الجرحى والمحتررين من الجنود مخالفة بهذا أوامر
أطبائها قبل أن تعود الى وطنها ، ولكنها في هذه المرة تعنى بجراح
الأوربيين لا الأمريكين .. ويفضل ارادتها التي لا تقهر استطاعت أن
تجد القوة للاستمرار في رسالتها .. ولم تنخل من جنودها الا حينما
مرضت مرضا خطيرا بعد أن تعرضت حينها لدخان المدافع وحرارتها
اللاهبه خلال حريقين . ولقد تبع هذا انهيار جسدى أجبرت خلاله
على الهدوء التام معصوبة العينين في غرفة مظلمة ولشهور طويلة ،
وتعود كلارا بعد هذا وقد استمدت طاقتها الى الولايات المتحدة في
اكتوبر سنة ١٨٧٢ مصممة على بدء حملتها من أجل الصليب الأحمر .
ولكن شقيقها سالى يموت ، فتصبح حالتها الصحية مع الكفاح والحزن
مدعاة للقلق واليأس . ولعشر سنوات تجبر على الإقامة في مصحة
دانزفيل في نيويورك . ولكنها لم تكن سنوات دون كفاح ، فهي وان
لم تستطع اجبار قواها الجسدية على العمل فقد كان لها عقلها الذي
النشط . فلقد بدأت في كتابة المقالات والرسائل لالهاب الحماس في
الشعب الأمريكى لنصرة حملة الصليب الأحمر .

ومع انتخاب الرئيس جارفيلد عاد لها الأمل اذ وقعت في الحرب
الأهلية جنبا الى جنب مع المجندين في ميدان المعارك . ولقد كانت تعلم
أن الجندى سيكون أعظم فهما وتدعما لرسالتها ، وكان تقديرها
صحيحا اذ كان يتتبع مقالاتها عن الفكرة باهتمام كما رجب بزيارتها
للبيت الأبيض .

في تلك الزيارة ، بحث الرئيس مع سكرتيره خطة كلارا - فكرة

قيام جمعية صليب امريكى بدقة - كما تقرر عرض الاقتراح على الوزراء
واذ حظى بالتأييد من اعضائه بحماسة وضع له وليام لورنس - حارس
الحزبية - القانون الاساسى لتفديده - فى ذات الوقت ، نرى كلارا
تتابع كفاحها الادبى للرد على معارضى فكرة اقلمة صليب احمر امريكى
بحجة ان امريكا لا تنوى الاشتراك بأية حرب مقبلة - بان البسلاد على
افتراض كهذا ، فهو ليست بمنجاة من التكتبات القومية كالفيزانات
والحرائق والأوبئة ، فالصليب الأحمر فى مثل هذه النوازل الطارئة ،
سيكون ذا نفع عظيم للبلاد .

ولكن الرئيس جارفيلد يقتال قبيل تنفيذه لدستور الصليب الأحمر
الامريكى ، وتخشى كلارا معارضة الرئيس الجديد « آرنر » له ، ولكن
هذا ينفذ وعد سلفه السابق وتحمل سجلات الصليب الأحمر الدولى
بفضل مثابرة كلارا - موافقة الولايات المتحدة على الميثاق ، وليقابل
العالم الحدث العظيم الذى أعلنه الكونجرس بالتقدير - وبايقاد المشاعل
إبتهاجا فى شوارع سويسرا وفرنسا والمالتيا واسباتيا .

وبرهن الصليب الأحمر الأمريكى على انه عظيم الفعل والأثر للولايات
الامريكية وعلى رأسه قائدة ذات حيوية والهام ككلارا ، وان كانت فى
الواحدة والستين من عمرها حينما بدأت نشاطها فيه كرئيسة للؤسسة
الانسانية الكبيرة - وحين ظلت مثابرة على حمل لواء الكفاح فيه لمدة
خمس وعشرين سنة تقود فرقتها خلالها عبر الفيزانات والنار
والعواصف والمجاعات والأوبئة الساحقة وفى الحرب الاسبانية .

ولم يكن هناك أى رجل - مهما كان عظيما - يقادر على ان يوازي
منظمة هذه المرأة البارزة بمملها العظيم ، أو يقيها حقها من الاجلال ،
وصليها الأحمر يمتد بالرحمة والحنان والانتفاذ الى كل قلب مصذب
ووسط كل كارثة مدلهمة . ولقد كرمها الملوك والاباطرة والأمراء
والسياسيون حقا ، غير أن الجندى العادى الذى أجها أعق الحب
وأقدسه ، كان حبه أعق وأكرم من حب هؤلاء جميعا .

وحينما أعلن نيا موت كلارا فى ١٢ ابريل سنة ١٩١٩ التقت جميع
صحف العالم فى الثناء على عملها وتضحياتها وانكار ذاتها فى تضديد
جراح الانسانية فى شذائدها الكبار ، وخدمة وطنها فى الأحداث
الجسام .

لقد كانت حياة كلارا بارتون حياة مجيدة حافلة ، ولكن مستظل
أمجد أعمالها وأعظمها خلودا لليوم وغدا ، هو تأسيس الصليب الأحمر
الامريكى .

هاريت بيتشرستو . .

وتحرير العبيد

١٨١١ - ١٨٩٦

فى خشوع عميق ، وقف المحرر الأعظم ابراهيم لنكولن ذات يوم من سنة ١٨٦٢ ، ليحيى المرأة التى قدّر لها أن تهز بقصتها الخالدة « كوخ العم توم » ضمير العالم وتجند الراى العام الأمريكى ، ضد ذلك الظلم الساحق النازل بالزنج ، وأن تكون الموجة الدافعة لحرب تحرير العبيد الأعلى التى انتصرت فيها الولايات الشمالية فى أمريكا على الجنوبية ، قائلا :

« حسنا مسز ستو ، اننى لسعيد بأن أرحب بك ، بوصفك مؤلفة تلك القصة التى أحدثت تلك الحرب العظيمة » .

فمن هى هاريت بيتشر ، تلك التى استطاعت أن ترسم بقلمها أدق صورة للعذاب البشرى فى قصة مثيرة تتحسس فى كل سطر من سطورها معانى إنسانية ، تضرب فى أعماق الإنسان لتثيره ضد الاضطهاد البشرى والاسترقاق ؟

وآى معان بالغة فى الشجو هى ، وليزا الأم الزنجية تقول لزوجها العبد الرقيق وهو يبشها قلقا ومخاوفه بعد أن استمع لمحاورة خفيفة كانت تدور بين سيدهما وبين أحد تجار الرقيق لبيع طفلهما الوحيد :

« ولكن يحسن بك أن تمتص بالإيمان بأجورج لقد قالت سيدتى : ان علينا حين نفرق فى بحر من الظلم ، أن نؤمن بأن الله يسذل غاية جهده لرعايتنا » .

ولدت هاريت بيتشرستوفى يوليو من سنة ١٨١١ فى مدينة نيويورك

فى لىتشسفلد وكانت الصغرى من اطفال مسبعة ، لآب مبشر ، لم يكن راتبه القليل يكاف ليؤمن للأسرة الكفاف من العيش ، مما حدا بأبها « روكسانا » الى افتتاح مدرسة اهلية – وكانت ذات ثقافة وعلم – لتعليم العلوم والفنات والفنون النسوية ، بالإضافة الى رسالتها الأولى كربة بيت وام مثالية .

فى هذه البيئة الواعية المغامرة ، نشأت هاربيت ، وأحسنت منذ طفولتها بروح الحرية تسرى فى أعصابها ودمها ، وهى تتجول بين الحقول والغابات . ومن تلك الطبيعة الرائعة المتجددة أبدا ، ومن أرضها المتجهمة بالسحب ، تثقفت – كما تقول – ونما تفكيرها وفهمها للحياة بطبيعتها وتجهمها وتقلباتها .

وتقص هاربيت من حوادث طفولتها ، مايدل على أنها كانت كثيرا متأثر العديد من المشاكل والمتاعب لأبها ، ولقد أغرت ذات مرة شقيقها لها على اقتسام أكل بصيلات الزنبق ، وبهذا حرمتم الأسرة من صيف حافل بالزهر والشذى العميق .

ولكن هذه الطفولة سرعان ماتراها تتعرض لضربة القدر ، وبدالموت تفنتال الأم المثالية المضحية ، ولما تتم هاربيت الخامس من العمر بعد ، وليبدو فى موتها ، كان الأسرة كلها قد ضاعت . وأصبحت دون قائد . ولم يكن الصغار هم الذين حرموا هذا النبع الفيض من الإيثار والحنان فحسب بل كان السيد بيتشر ، ذلك الزوج الذى لم يستطع أى عزاء التخفيف من ألم فجيئته ووحدته فيكتب الى صديق له يقول :

« هناك شعور بالفجيعة والخسارة مامن سبيل الى تخفيفهما ، ووحدة لاينفذ الى ظلماتها مؤنس وائنى حتى بين مرح الأطفال وعطف الأصدقاء أجدنى وحيدا . بيد اننى لانتضرر بل أن شعورا يوميا عميقا يفسر كيانى ، بأنه كم يجب أن أكون لله شاكرا » .

« ولقد كان العام كله – بعد موتها – عام فراغ وروحى عظيم ، كان لم يكن هناك محركات كافية فى العالم لتحركنى . ولقد تعودت أن!صلى لله بحرارة اما أن يأخذنى اليه ، أو يعيد الى ذلك الشعور باللذة فى الأشياء ، وفى البواضت التى كانت تحركنى فيما مضى » .



وذهب هاربيت اثر وفاة أبها – لتعيش مدة مع جدتها ومن ثم لتعود الى تشسفلد .. بعد زواج أبها للمرة الثانية .

ولقد حاولت الزوج الجديدة السيد ينتشر أن تكون أما ثانية للصغار ونجحت بأن تكون محبوبة لديهم كمكرمة . غير أن هاريت لم تحس نحوها بذلك الانعطاف الخاص .

في سن السابعة برهنت هاريت على أنها تملك ذاكرة ومواهب ساطعة ، إذ أصبحت تحفظ أجزاء من التوراة وعددا كبيرا من الأناشيد الدينية ، كما كانت مولعة بقراءة وتحصيل المعرفة إلى حد بعيد فقد كانت مكتبة والدها مقصدها للبحث عن هذا الغذاء الفكري وكان البحث عن هذا الغذاء واكتشافه يشبه لديها اكتشاف جزيرة في المحيط .



حينما بلغت هاريت الثانية عشرة من عمرها التحقت بمدرسة السيد « جون دريس » وكان مربيا ذا شهرة ومكانة وفضل فتبدلت براعتها وذكائها في التعبير والدقة في الإنشاء . وفي يوم الاحتفال بانتهاء العام الدراسي كانت الفائزة الأولى . ولم يكن فوزها هذا عامل فرح واعجاب لابنها والمدرسة فحسب ، بل كان مستهل حياة جديدة تطلعت هاريت لبنائها بعزيمة وروح لا يقهر .

وتنجم الأقدار خيوطها لدفعها إلى تلك الحياة ، وخطيب شقيقتها « كاترين » يسرق في حادثة مركب ، فتفتح تلك الشقيقة مدرسة للفتيات تعلم فيها هاريت ، فتستطيع بهذه الطريقة تأمين نفقات دراستها في الجامعة .

وحينما تبلغ هاريت الخامسة والعشرين من عمرها سنة ١٨٣٦ ، ينتقل والدها إلى « أوهايو » ليصبح رئيسا لإبرشية « لين » في مدينة « سينسنتي » . وتذهب معه ابنتاه كاترين وهاريت ، وهناك يؤسسان معا مدرسة جديدة في ضاحية المدينة . وتلتقي هاريت هناك بأستاذ جامعي لامع يدعى « كالفن ستو » فتتزوج منه .



في ذلك الوقت كانت قضية الرق تهز النفوس في كافة أرجاء القارة . وبما أن مدينة « سينسنتي » كانت تقع بقرب حدود « كينتاكى » - الولاية الجنوبية للعبيد - فقد أصبحت مرفأ للأفكار التحررية العاصفة وكان المبيد يهربون إلى الولاية الحرة في « أوهايو » وتمسك لهم يد المساعدة في كندا عن طريق رجال عرفوا بمعظمهم على قضاياء الحرية.

فى تلك البيوت الكريمة الواقعة فى الشمال كان العبيد يجدون الحماية
فى النهار الى حين ينقلون خلال الليل الى تلك الولاية .



واضحى ساحل تلك الولاية مقرا للجدل العنيف ، ولتايد قضية
تحرير الانسان . ولقد ساعد الكثيرون من طلبة الولايات الشمالية على
تحرير عبيدهم وعلى تأسيس مدارس للطلبة الملونين فى « سينسنتى »
رغما عن نظرية العداء التى ورثها هؤلاء عن اهلهم .

وحينما حاولت الصحافة المحلية ان تلجأ الى المناداة بحل عادل
لل قضية تعرضت مطامعها للكسر مرتين وقذفت الى البحيرة ، كمانعروض
الكثير من بيوت الملونين للحرق وقتل البعض منهم . واضطرت هاربيت
واسرتها بسبب هذا الى النوم متسلحين لحماية انفسهم . وحدوا البحث
فى هذه القضية . وكنتيجة لهذا التقييد اوشكت المدرسة على التوقف
عن التدريس بعد ان هجرها اكثر اساتذتها وطلابها وبعد ان بذل السيد
بيتشر مع ابنائه فى سبيلها اقوى الكفاح .

وفتحت هاربيت بيتها للأطفال الملونين الذين كانت تعلمهم . وحينما
اعتقل واحد منهم ، تولاه اسى عميق فبادرت الى اقتدائه بكل ماكانت
تملك من مال . حينذاك انفذت عائلة ستو بالخطر : فهاجرت الى الشمال
فى عام ١٨٥٠ ، وشرع زوج هاربيت فى التدريس فى كلية برانسويك
فى ولاية مين كما اخذت هى فى الكتابة للصحف ، لتعاون على كسب
العيش .



والآن وفى سن الأربعين ، ومع تيمات بيتية مرهقة وتربية لطفل ،
كان من غير المتوقع ان تستطيع هاربيت انتاج أى اثر ادبي بارز . ولكنها
وهى على حساسية عميقة بالمأساة الإنسانية الدامية ، وبالعركة التى تثور
وتندلع نيرانها فى الولاية ، الى ذلك الاضطهاد السافر للرقيق ، اذ ابيحت
مطاردة الملونين واعادتهم ثاتبة الى العبودية والموت - فقد كانت هاربيت
أقدر من يتولى اثاره هذه المأساة ، اذ لم يكن الناس قد اثروا او حركوا
الى الدرجة الكافية لمعارضة او مقاومة الرق بعد . هنا ، نرى هاربيت
تود من الاعماق ان لو استطاعت اثاره هذه المعانى السلبية فى النفوس،
ودفعها الى تحرير اخوتها فى الإنسانية من الاذلال والعبودية والاضطهاد

ولاح لها هذا الرجاء او تمثل فى ذهنها فى شخصية « الم توم »
بينما كانت تجلس على مائدة القربان فى كنيسة برنسويك الصغيرة فى
يوم أحد .

وعادت هاريت الى البيت ، يملكها ايمان جارف بتنفيذ هذا القصد . وبدأت الكتابة . كتبت بادئ ذي بدء فصلين او ثلاثة من قصة كوخ العم توم ، وقدمتها الى الدكتور «بيلي» صاحب جريدة الاحرار سابقا في سينسناتي ، وزارت بوسطن ، وفي قاعات انسيبييري لمقاومة الرق ، استعادت الكثير من المراجع لدعم كتابها بالوثائق والحقائق . . . وحين كتبت القصة نفسها ملأت كل صفحة وسطر فيها بالرأفة وال عاطفة . . . تلك العاطفة التي انبثقت من اختياراتها في مشكلة الرق والاضطهاد البشري .

ونشرت هاريت القصة ، وكان التجاوب معها في كافة انحاء العالم قويا عاصفا تبدي في فيض من رسائل التشجيع والتقريظ من ملوك وامراء وكتاب وادباء ، فقد كتب لها « ذيكنز » قائلا :

« ان كتابك لجدير بكل عقل وكل قلب » كما قرظه كنجسلي وجورج اليوت وغيرهما ، وفي السنة التالية قامت هاريت وزوجها برحلة الى اوربا ، فكانت تقابل في كل مدينة تزورها بحماسة مقدسة اذ كانت جموع الشعب توقف مركبتها في الشوارع لتحيتها وتلؤها بالزهر .

وافتح اكتتاب عام لحركة تحرير العبيد حيث قدم لها مبلغ الف جنيه استرليني على صينية فضة ، كما دعته إحدى الدوقات الى حفل في بيتها كان من شهوده لورد بالمرستون وماركوني وجلاستون قدمت لها خلاله سوارا ذهبيا على شكل قيد لعبد رقيق نقش على الحلقة الاولى منه : « انا نؤمن بأنه رمز لقيد مسوف يتحطم عاجلا » . كما نقش على الحلقة الثانية منه تاريخ الفاء تجارة الرق في امريكا عام ١٨٠٧ وفي بريطانيا عام ١٨٤٣ ، وعلى الثالثة : تاريخ تحرير العبيد في مقاطعة كولبيا الى اعلان الرئيس ابراهام لنكولن لالغاء العبودية في الوثيقة الدستورية في الولايات المتحدة ، والى الابد سنة ١٨٣٦ .



وعادت هاريت وزوجها الى امريكا من رحلتها في اوربا لتكتب المذكرات الشائقة هناك وتؤلف قصصا قوية أخرى .

واستمر بيع قصة كوخ العم توم بالارتفاع ، وترجع الى تسع عشرة لغة مختلفة أخرى . وكان تأثيره في كافة انحاء العالم عظيما ، اذ حرر الكثيرون عبيدهم بعد قراءته كما ازداد بيع كتب التوراة في فرنسا لأن الشعب هناك أحب ان يقرأ الكتاب الذي أحبه العم توم كثيرا .

واخيرا ، وبعد الحرب الاهلية مباشرة استطاعت هاريت ان تشتري بيتا بين بساين البرتقال في فلوريدا من النقود التي ادخرتها من التاليف كما بنت كنيسة لزوجها ظل يعظ فيها حتى موته سنة ١٨٨٦ .

في عيد هاريت الواحد والسبعين ، اقام ناشر قصصها حفلة كبرى على نخب مؤلفة القصة الانسانية العالمية ، دعا اليها الشعراء والفنانين والسياسيين ورجال الاصلاح . وتحت منصة في خيمة عظيمة جلست هاريت لتصفى بتواضع الى قصائد الشعراء والخطب التي كانت تمجد كفاح امرأة واحدة رقيقة حيية ، وفي سمو ظاهر يدل على انها آمنت هدفا عظيما .



وطوى الموت هاريت بيتشر ستو سنة ١٨٩٦ الى مرض عضال « الشلل » ودفنت في مقبرة متصلة بالكنيسة ، بين قبر ابنها وزوجها في « اندوفر » وقال التاريخ :

لقد كافحت هاريت بقلم اكثر مما كافحت بسلاح ، وعاشت لتري معركتها ضد العبودية .. تنتصر ..

درس من الغرب :

روح لا تقهر .. هيلين كيلر

« ان الد اعدائي الشفقة الذاتية والانعطاف الذاتي اى ان اشفق على
نفسى - هيلين كيلر » ..

يجمع كتاب الغرب على اتخاذ حياة هيلين كيلر مثلاً لحياة القوة ،
والروح التى لا تقهر . حياة حافلة دفعتنى لاستقرارها بالبحث
والدراسة .

هيلين كيلر كيف شقت طريقها فى الحياة وقد سلبت منذ طفولتها
نعمة السمع والبصر والنطق وكيف انتصرت على الألم والقنوط والحظ
السيء حتى قال عنها أحد اساتذتها « انها لأعظم واسعد مخلوق عرفته ،
وذلك للقوات الساحقة التى تغلبت عليها بصبر جميل وعزيمة لا تقهر؟ »

يقول المثل الفرنسى « ان الحياة ميدان كفاح دائم » ، وهذا حق اذ
اى امرىء كتب له فيها النصر والتوفيق دون أن تعلميه اشواكها ؟ ولكن
اية صعب مهمما بلغت فلن تكون كذلك التى اعترضت هيلين كيلر ، ولعل
فى سيرتها الرائعة أعظم دليل .

ولدت هيلين كيلر سنة ١٨٨٠ كأتى طفل سليم ، ولكنها ماكادت توفى
على العامين من عمرها حتى أصيبت بإحترقان حاد فى الدماغ أتى على
سمعها وبصرها ، ثم مالبت أن سلبها نعمة النطق أيضاً ؟ ونظرت اليها
اسرتها نظرة شفقة ورناء بالذين اذ اى أمل فى الحياة لفتاة عمياء صماء
بكاء ! ولكن هاهى ذى اقباس من الرحمة والنور تترادى لها خلال تلك
الظلمات فى معلمتها النابضة آن سوليفان التى بمقيرتها صافت منها
انسائها له كرامة الانسانية وفضائلها .

ونحن قد نكون مستعتمين بحواسنا كافة لكننا عمى فى عالم الفكر والجمال ، وصم اذ لا يصل الى سمعنا آلاف الأصوات من ذلك العالم الخفى عالم الروح والوجدان ، وبكم اذ لاتنطق شغافنا عن آلاف الكلمات والأفكار النبيلة التى يمكن ان تلهم وتنفع الأصدقاء والناس ، كما صنعت هيلين كيلر . فلا نأخذ عنها الدرس البليغ فى تحطيم الحواجز التى تحجب عنا عالم الخير والنور فنتجه مثلها لتخفيف الشقاء عن المعذنين !

وبعد ، لم يكن تعليم هيلين كيلر بالهين اليسير ذلك ان الشعور بالنقص قد جعلها شرسة مؤذبة فأى طريقة تجدى اذن لتلقينها آداب السلوك وجعلها عضوا فى العالم الحى وهى التى لاتعرف شيئا من اللغة البشرية !!!

كان هذا من اشق السبل كما نرى ، ولكن معلمتها ذلت تلك العثرات بحكمتها . ففي اليوم الذى وصلت فيه أعطت الفتاة دمية أثار انتباهها وهى تحبسها وحينئذ مست أصابعها أصابع هيلين ورمست كلمة دمية فقلدتها الطفلة بحماسة وشيئا فشيئا استطاعت أن تجعلها تتحقق ان تلك الحركات لها معنى . . وذات يوم تعلمت كلمات جديدة أسماء الأم والأب والمعلمة . الا ما أجمل هذه اللعبة ، ومالت إليها برغبة ومثابرة وغدت معلمتها فيها هذا الميل للمعرفة ببراعة ، ففي الربيع حينما كانت تعود الحياة للأرض وكل شيء فيها يمجد الله - على طريقته - الطير بالتفريده والزهر بالمطر واللون والكون بالجمال ، كانت تفسر لها اسرار تلك الطبيعة الخالدة فيكون لها فى هذا نبع سرور وسعادة لاتجد فتقول : كلما ازدادت معرفتى بالأشياء شعرت بالسرور من العالم العظيم الذى يحتويه فى جنباته . ثم فتحت لها عالما سحرى آخر هو عالم الكتب ، حين علمتها كيف تقرأ بواسطة الحروف البارزة . . فيالدهشتها : أسماء ، آراء جديدة ، شعر ، أفكار جميلة ونبيلة ، انها لن تستطيع سماعها ، بيد انها تحسبها وتلمسها كما تلمس ثوبها الجديد يوم العيد . . وقالت لهن معلمتها ذات يوم :

« اذا كنت - اى فتاتي - لاتسمى وترى الأشياء الجميلة فى العالم فستمر فيها بطريقة أخرى ، اذكرى لماذا يحتاج هؤلاء الذين يبصرون ويسمعون ان يتلمسوا بطريقة أخرى لمعرفة أشياء جديدة كالأمم والسرور والحب والشعور فقط . دونك الحب مثلا ، فما من أحد يستطيع أن يراه أو يسمعه ، أو يتذوقه أو يتنسمه أو يلمسه ، ولكنه موجود لاشك فى وجوده ، فهو مسيطر وجميل وحقيقى ولكن كيف تعرفين هذا؟ بالاحساس فقط . . وترد الفتاة « بلى يا آن اتنى لاحس به يملا كياتى كله كما أحبك أنت » .

وهكذا تنفتح روح هيلين كيلى للنهم والادراك بالتدريج حتى وقعت ذات يوم المعجزة الكبرى وذلك حين علمتها آن سسوليفان النطق كانت العملية شاقة وطويلة ، وتتلخص كما يلي : تنطق المعلمة بحروف خاصة بينما تمر هيلين بأصابعها على حنجرتها وشفتيها ، وحينئذ تأخذ فى تقليدها ، وبعد جهود مضنية أتت اللحظة العظيمة حين فاهت بأول عبارة لها قائلة : الجو حلى ..

وأخيرا هاهى ذى الحواجز التى كانت تفصل بينها وبين العالم قد سقطت ، وحررها تعليمها الابتدائى من ذلك السجن الرهيب لتدخل مع أقرانها الى التعليم العالى وتخرج من جامعة ريدكليف بتفوق باهر .

وتستقر هيلين بعد ذلك مع معلمتها فى مزرعة براندام لتنصرف الى الكتابة والتفكير وينبثق لها من الأدب ضياء غامر يحول غلامها الى النور وجحيما الى نعيم كما نراها تقول : « الأدب ؟ أنه جنتى ؟ » أجل انها تبتمد عن العالم يبصرها وسمعا ولكنها تقترب منه بوجدانها وبصيرتها وترى فيهما أكثر من المبصرين كما كان يقول لها الكاتب الساخر مارك توين ممجبا مكبرا : « أن العالم للمبصرين ويعيون ولكنها عمياء لا تبصر ، انها تنفرس وتحلق ولكن دون تعقل » ..

ثم يضيف : « انها وقد أحست بشعور النقص كانت سعادتها بأن تبحث عن الباب خارج الظلام ليس لأجلها فحسب ، بل لبقية البشرية. ان قضيتها لقضية الأعمى يقود الأعمى ، وتلطل أيضا على رؤى جديدة فى الحياة . ولقد وجدتها أخيرا بعد ان سجلتها قصة كفاح أحيطت بحدود ضيقة للغاية ، وجدت فيها خلال ذلك الكفاح الى العالم الذى وجدته الرحمة والمحبة والإحسان الالهى أو كما جاء فى قولها : « لقد وجدت الحياة أخيرا غاية فى الجمال .. »

وتهدى هيلين كيلى العمى والمبصرين على السواء ، حين تجوب القارات وتكتب وتخطب للرحمة بالمعدين الذين سلبتهم الاقدار نعمة الإبصار ولنشر فلسفة السادة والجمال والكفاح للحياة والنور ترسم السبيل مما تقول :

« اننى نشأت عمياء صماء بكماء ، ولكنى علمت نفسى ان أميز بين الأصوات والألوان واستمع للهاتف ولم أكن حزينة لهذا قط ولا واهنة العزم ، أو متشائمة والأزمت نفسى بقوة الهية ، أن أكون سعيدة » وكيفية عالمية ، ترسم للجنس البشرى طريق الاخاء والسلام فتقول : « ان استعباد البشرية سيوضع له حد فيما اذا طبقت عليها الاشتراكية العاقلة العادلة : الغذاء الجائع ، والماوى للثريد ، والملم للجاهل ، والسلام بين الأمم ،

والعدالة للجميع . ان فى العالم اليوم كثير من الطيش والقلق وعدم الثقة وقليل من السرور ، فلو تنازل الجشعون من جشعهم ، لامكن للمعوزين أن يحيا حياة أفضل وأنفع .. »

« هذا العالم البشرى اننى لست متفائلة فيه ، ففيه الكثير من الشر كما يى ، ولست كذلك متشائمة منه فهناك كثير من الخير فى العالم. وفى الله . واننى لأعتقد أنه ممكن اصلاحه ولهذا ترونى أعمل أبداً . » وهكذا تعيش هيلين بايمانها وعالمها الجميل .. وحينما كانت الظلال القائمة تججب عنها النور كانت تسمح عبراتها بانتظار الفد الجميل المقبل وكان أقتم تلك الظلال يوم ماتت صديقتها ومرشدتها آن سوليفان سنة ١٩٣١ ولكنها طوحت تلك الأحزان لتستمر فى رسالتها تترجم للعالم بأصابعها الحساسة تهدى الضالين ويهبر فوق كل مبهر: »

سقوط من كفاح فلسطين

شهيدة دير ياسين حياة سليم البلبيسي (١٩٣٠ - ١٩٤٨)

منذ ان اعلنت الامم المتحدة قرارها الجائر بتقسيم فلسطين ، والفتاة « حياة » مطعمة القرية ، قرية دير ياسين الواقعة في ضواحي القدس وهي تأخذ طريقها اليها كل يوم ذهابا وايابا . لا تكاد تسمع الا نداء راعدا ينطلق مرددا : فلسطين عربية ولا يمكن ان تكون لليهود .

ونصحها ذووها بالتوقف عن الذهاب الى القرية - وهي تجازف بروحها - ريثما تهدأ الأمور ، فلم تقبل النصح ، ورات ان عليها لوطنها رسالة ولاهل القرية الطيبين عهدا . فلقد اخذت على عاتقها تدريب طالباتها فتيات القرية على الاسفاف الاولى وضمد الجراح ، بعد ان تدربت هي على ذلك في القدس منذ ان اعلن قرار التقسيم ، وبث صادق العزم فيهن للتقدم الى ساحة المعركة اذ جد الجد ، وانها ستوف تكون معهن في الطليعة . افنتخلى عن رسالتها اذن في الموقف الجلل ؟ .

وانطلقت « حياة » ذات صباح تحت وابل من الرصاص الى القرية لتواجه قدها الرهيب . وكان هائفا من وراء القيب يردد : ان المعركة الفاصلة قد شنت على الابواب .

نشأة فلسفية . .

ولدت « حياة سليم البلبيسي » عام ١٩٣٠ ، لآبوين فلسطينيين من عائلات نابلس ، هما « سليم البلبيسي » و « وسيلة القطب » . وهاجرت اسرتها الى مدينة السلط . ولكن والدها مالبث ان توفي هناك . فانتقلت الام مع ابنتيها الصغيرتين - الى القدس لتعيش هناك في كنف شقيقتها

وخالة لها تدعى قدربة القطب . ولكنها تصاب فجأة بالشلل ، وتغدو طريحة الفراش . وكان هذا كافيا لتفتح الفتاة الكبرى « حياة » عينها على المأساة ، ولتبدو عليها منذ الصغر بوادر جد وادراك عميق لمسؤوليتها واذ كان خالها يفتدق على الأسرة الصغيرة الكثير من حنانها الفاسر ورعايته، فقد تسنى لحياة أن تنتقل في المدرسة من صف الى صف بتفوق وتميز الى ان انتهت السنة الثانية الثانوية . وانتسبت الفتاة بعد هذا الى دارالمعلمات بالقدس . ولكنها مائتاد تخطو في تلك المدرسة خطواتها الأولى ، وتقبل بحماسة على المدرسة لتتبرى لاسرتها موردا ولنفسها مستقبلا ، حتى يعود القدر فيجور عليها من جديد ، ويد الموت تتخطف خالها ، وعائل أسرتها الوحيد . وتصور المحنة الفتاة من جديد ، ولكن لتفجر فيها طاقة أخرى لتحمل الأعباء . ومن ثم نراها تتقدم للبحث عن عمل تستطيع به اعالاة امهاالعيلة وشقيقتها الصغيرة . وتجد «حياة» الفرصة الوحيدة الساتحة أمامها في وظيفة مدرسة منفردة يعرضها عليها رجال المعارف بالقدس . وكانت مدرسة أنثى ، تلك القرية ، قرية دير ياسين .

وحلرها الناس من قبول المهمة – والمستعمرات اليهودية تحييط بالقرية من كل جانب – ولكنها صممت على قبولها . ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت « حياة » المثل الأعلى لفتيات القرية وموضع تقدير أهلها لاخلاصها وكفائها .

ولكن الأحوال مالبثت أن تغيرت حين قررت هيئة الأمم تقسيم فلسطين واخذ الجو ينسل بأحداث خطيرة لم يكن في الإمكان أن تكون القرية الصغيرة عنها بمعزل .

وقع قرار التقسيم على عرب فلسطين

ويقع القرار الجائر ، قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين ، وقوع الصاعقة على عرب فلسطين ، وتميد له البلاد من أقصاها الى أقصاها .

وتندفق طلائعها الثورية من القرى والجبال الى المدن كالأمواج التلاطية تشق بصرخاتها وأناشيدها الحماسية كبد السماء . وتشهد ساحاتها مالم تشهد منذ الفتوح العربية ، والمرأة القروية تنزل الى الساحات لترقص مع الرجل رقصات الحرب داعية الى الكفاح والاستشهاد . وفي المدن تنتظم صفوف المرأة وحدة روح وهدف لكفاح عظيم جامع . فهي إما كاتبة تثير الحميات وتشد العزائم ، أو خطيبة في الجموع تلهب المشاعر ومنذ اللحظة الأولى تداعت المرأة في كل بلد – كما توافدت من القرى – للتدريب على الإسعاف وتضميد الجراح . وأدت الجمعيات النسائية

آنذاك واجبها أصدق أداء ، اذ تطوعت بصغوفها للعمل والوقوف جنباً الى جنب مع الرجل في ثورتها المقدسة للوطن ، كما حولت مؤسساتها كافة الى مستشفيات للجرحى وأعداد المدة لليوم العصيب .

ولم يكن التقسيم هو اول كارثة فلسطين ، فقد كان الانتداب البريطاني قد أخذ على عاتقه وضع البلاد في حالات سياسية واقتصادية وإدارية تؤدي الى قيام هذا الوطن القومي اليهودي ، اذ كان الذي يضع القوانين للبلاد هو : « بنتويتش » - أحد غلاة الصهيونية - كما كان مدير التجارة والمهاجرة والسفر من اليهود او البريطانيين . ومنذ اول عهد الانتداب بدأت عملية انتقال الأراضي من أيدي العرب الى أيدي اليهود . وفي عهد السير هربرت صموئيل - المندوب السامي الصهيوني - الذي أقطعهم - تنفيذاً للوعد الذي قطعه بريطانيا على نفسها لليهود ، بلسان وزيرها بلغور لتهود البلاد - أكثر أراضي الدولة وأجودها كما حوى صناعاتهم . ومضت بريطانيا في سياستها للقضاء على عروبة الأرض المقدسة وهي تفتح لليهود أبواب الهجرة ، وتسهل لهم شراء الأراضي ، مما سبب نزوح أهالي العشرات من القرى ، وتمنحهم امتيازات استغلال الثروة المعدنية في البلاد .

ثورات ثمان في ٣٠ عاماً

وأدرك أهل فلسطين من أول الأمر أنهم في خطر ، وغلت الثورة في عروقهم ، وما لبثت أن اشتعلت في ٤ أبريل ١٩٢٠ ، ثم تلتها ثورة أخرى في ١ مارس ١٩٢١ . وتتابعت الثورات حتى بلغت الثماني خلال ثلاثين عاماً .

وكانت أشد الثورات ، ثورة ١٩٣٦ ، وهي التي أضربت فيها البلاد كلها إضراباً شاملاً براً وبحراً ، وتوقفت فيها الأعمال والمدارس والمحاكم طيلة ستة شهور احتجاجاً على الهجرة اليهودية . ولم يكن الشعب الفلسطيني قمع الحكومة البريطانية للثورة ونسفها لمناطق واسعة . بل كان هذا داعياً له الى القيام بالكثير من عمليات التدمير ونسف القطارات والجسور .

وتميزت الثورة الأخرى العاتية التي تلتها عام ١٩٣٧ بالمقاومة الشديدة المسلحة ، وحكموا بالإعدام على ١٤٨ من العرب لحيازتهم للأسلحة . وفي سجن عكا ، شنقت السلطات البريطانية الثائر المجاهد : القائد الشبيخ فرحات السعدى - وهو صائم في رمضان - كما نسفت أكثر من خمسة آلاف بيت ، وملاّت السجون بالمعتقلين ، حتى بلغ عدد من اعتقل اذ ذاك ، لعدد مختلفة ، نحو خمسين الفا .

كى أجساد وخلق الظالمين

وفى تلك السجون استهدف الكثيرون من المجاهدين ، لمذاب رهيب من كى للأجساد بالنار ، ومن خلق للأظفار ، وتسليط للكلاب الجائعة لنهش لحوم السجناء الأحرار . وبلغت التضحية مداها ، حين أخذ الجيش البريطانى يفتش القرى للبحث عن الثوار حتى اذا أعياه البحث ، وما من شاهد يشهد ، التجأ الى جمع الرجال فى العراء لينتقى منهم عدة شباب يطلق عليهم النار أمام آبائهم وذويهم .

وتجاوز عدد الشهداء فى هذه الفترة ، ثلاثة آلاف ، كما يتجاوز عدد الجرحى سبعة آلاف . كل هذا ، وفلسطين ماضية فى جهادها وتضحياتها ، بل لقد نسجها المذاب صفاً واحداً ، اذ حينما أخذت السلطات البريطانية تنكل بمن يلبسون الكوفية والعقال من القرويين ، لأنهم - كما ظنت - هم الذين يشعلون نار الثورات ، نادى قادة الثورة بأن على رجال البلاد جميعاً أن يتخذوا هذا الزي ، وقد كان ، اذ لبس الجميع الكوفية والعقال .

لم يكن للحق لكى يتغلب على الباطل ، الا وسيلة واحدة ، والمظلومين ليفصح عن ظلامتهم الا لسان واحد ودرب واحد يسرون فيه . كانت هذه الوسيلة هى القوة ، هى الثورة ، هى الكفاح . وتدفت ، بدل الكلام ، القذائف ، واشتعلت الدروب بالنار .

ثورة عام ١٩٢٨

واستمد شعب فلسطين من تاريخه ومبادئه ، من حقه ودم شهدائه وعذاب سجنونه ، ايماناً وعزيمة وطريقاً لخلاصه ، فاندفع ١٩٢٨ ، فى ثورة عارمة احتل بها من المدن القدس القديمة ، الخليل ، بئر السبع وطبريا بعد غزو أحيائها اليهودية ، ولم تستطع الحكومة البريطانية استمادة تلك المدن ، الا بنجذات عسكرية كبيرة .

ويستمر كفاح الشعب الفلسطينى ، ومقاومته لبريطانيا وسياستها لتهديد بلاده فى جميع الميادين السياسية الثورية ، اذ نراه يعقد المؤتمرات الوطنية فى نابلس والقدس وبافا ، لتقرير مصيره وتنظيم حركته ، وتشكيل الوفود للدفاع عن قضيته فى الخارج ، وذلك منذ أول عهد الانتداب .

وتقع المراكز اثر التقسيم فى فلسطين ، وتبرز منها بطولات خالدة .

فترى شابين من بيت لحم والقدس هما : انطوان داود ، وعبدالنور
جنحو ينقلان المتفجرات التي نسف بها الثوار ، الوكالة اليهودية ،
وشوارع هاسوليل في القدس ، كما نرى مجاهدا آخر يقود فرقة للتفجير
هو فوزي ناعم القطب .

وخلال هذا التاريخ ، تكتب قرى فلسطين ، أروع قصص الفداء ،
ويشارك في هذا النضال العظيم ، كل فتى يستطيع حمل السلاح .
وتقدم النساء للرجال حليهن ليشتروا بها السلاح ، ويرهن الثائر أغلى
ما يملك ليحصل على بندقية ، يرهو بيته ، ليدفع الخطر عن وطنه .

وفي القدس ، نرى الفتى صباح الدين قحف - ولما يتجاوز الثلاثة
عشرة من عمره - ينسف ثلاثة منازل يهودية تحصن في داخلها اليهود
لقتال العرب ، ثم يستشهد ، وهو يشعل الفتيل لنسف الرابع .

وفي معركة الزراعة التي وقعت بين جيش الانتفاذ ، وبين اليهود ،
نرى بطل تلك المعركة ، الفدائي الشهيد نعيم عبد المجيد ، الذي أبلى
أعظم بلاء ، وهو يرأس فرقة الفدائيين لبث الألغام وقد زحفت الى
المستعمرة - وعلى ظهورها صناديق الألغام - حتى اذا احكم وضعها مع
رفقائه ، اذ ببعضها يتفجر ، فيصيب عددا منهم . ولكنه لم يترك
مكانه ، وقد انتبه اليهود وأخذوا يطلقون عليهم النار من كل جانب ، الا
بعد أن حملهم واحدا واحدا الى المسكر ، وقد استشهد فيما بعد في
حادث مماثل .

ويخط الكثير من القادة - بعد هذا - صفحات مجيدة فداء للوطن
فيستشهد القائد حسن سلامة ، قائد المنطقة الوسطى في يافا ، اثر
استرداده لرأس العين ، كما يجرح قائد الخليل ابراهيم أبو دية جرحا
مميتا ، وأما الشاعر عبد الرحيم محمود فيحمل روحه على راحتيه ،
فدى لارضه وعرويته ، وليخضب ثراها ، ويهن آفاقها بدمه ونشيدمه :

« ساحل' ووحى على راحتي وأرمى بها في مهوى الردى
فلما حياة تر الصديب ق وأما ممات يفيظ الصدى »

وعبد القادر الحسيني

وحتى الثامن من ابريل ١٩٤٨ ، والمعارك تحتدم ، والنار تشتعل
في فلسطين من كل جانب ، وأبناؤها يتسابقون الى الموت للنزود عن قس
الوطن العربي ، وما جرحوا شرف أمتهم - بملأ أو هزيمة - ، أو سقطت

لهم حتى ذلك التاريخ ، رابة عن قرية أو مدينة . وفى القدس ، يناضل مجاهدو المدينة وضواحيها - على رأسهم قائدها البطل عبد القادر الحسيني - نضالا جبارا . وتتدفق عليها النجسـدات من كل جانب . وتبلور ايمان فلسطين هناك متجمعا فى عزائم متاججة ، ويرتفع صوت للكفاح عاليا مدويا ، وهى تحارب فى كل حى من احياء المدينة ، تنسف الشوارع والمؤسسات اليهودية والأنابيب التى تحمل الى سكانها من اليهود المياه ، وطرق المواصلات . وتتوقف اذ ذاك القوافل التى تحمل التوأمين ، فرفع السكان - سكان اليهود فى القدس الجديدة - الاعلام البيضاء استعدادا للتسليم . ولكن ، هل جنت فلسطين ثمار هذا النصر الذى اوشك أن يحول مجرى تاريخها ، ويخلد قدس نضالها ؟ اللهم لا .

فى خضم هذا النضال الذى تتزازل له راسيات الهمم ، يسقط قائد القدس عبد القادر شهيدا فى معركة القسطل ، بعد أن حمل رابة الكفاح لوطنه منذ عام ١٩٢١ .

المذبحة الحمراء فى دير ياسين

ايقن اليهود ، أن قرار التقسيم ، قد زاد من موقف العرب فى فلسطين ثباتا وانهابا ، وأن هذا الشعب العربى الذى ذك الصعاب وخاض الأحوال ، ولوى حديد الاستعمار ، بصلابته ووحدة نضاله فى تلك الثورات العاتية التى سبقت القرار ، ولم يخضع ، أو يهزم ، لن يستطيعوا أن يكونوا له اتدادا فى المعترك . وها هو ذا فى القدس والخليل ، وباب الواد ، كما فى يافا ، وسلعة ، ويازور ، وحيفا ، وعكا ، والطيرة ، وقلقيلية ، وسائر المثلث العربى ، يسدد الى مقاتليهم الضربات ويجلجل كالأعصار ليسحق كل من يفتصب وطنه .. وطنه مقر أمجاده ومستقر عظام آبائه ، وموطن ذكرياته ، وسر كيانه ووجوده ومبعث عزته .

اذن لابد من جريمة يقترفونها ليجدوا لهم مخرجا من ذلك الهلاك المرتقب ، وليخفف عنهم وطأة العرب الذين قطعوا عنهم أنابيب المياه ، وحالوا دون وصول القطارات التى كانت تحمل اليهم التوأمين . وكان استشهاد عبد القادر ، هو الذى تقووا به ، ثم الأسلحة التى نهبوا من المعسكر البريطانى .

واستقر رأى قادتهم على أن يكون هدف الجريمة دير ياسين - وهي من قرى القدس ، وتقع على بضعة أمثارت منها الى الغرب - ويبلغ عدد سكانها ٧٧٥ نسمة ، يحيط بها مايتوف على مئة وخمسين ألفا من اليهود الذين يسكنون في المستعمرات . وكان بين أهلها وبين اليهود عهود جرت بينهم بالهاتف عند نشوب القتال في القدس ، أن لا يعتدى احدهم على أحد . وأطمأن دير ياسين ، ولكن لتستيقظ على هجوم طائرة تقذف بحمها البيوت الآمنة ، وخمس عشرة دبابة ومدافع تصلها نارا من الشمال والجنوب والشرق والغرب ، كما رابطت قوة أخرى عند مداخل القرية ، لتحول دون هروب السكان .

ووقعت الواقعة حين دخل اليهود القرية ، وشرعوا يفتكون بأهلها . وارتفعت صيحات الاستغاثة من كل بيت حتى اطيأ السماء ، فلم يفهم أحد - وكان الجيش البريطاني على مقربة منهم - ولم يكن في القرية سوى ٨٥ مسلحا ، أخذوا يدافعون عنها دفاع الأبطال . وشهدت تلك الأرض في تلك الليلة اللبلاء ، آيات من البطولة والفداء ، ونساء القرية ، يقاتلن جنبا الى جنب مع الرجال ، يعينن القوى للجهاد ، ويشددن العزائم . وتستشهد منهن : حطوة زيدان ، وقد نزلت الى المعركة تدافع دفاعا عظيما بالسلاح . بعد أن استشهد أمامها ابنها ، ثم زوجها ، كما أصيبت رفيقتها جميلة صلاح ، وذبية عطية بجراح خطيرة ، وهما تقاتلان في قلب المعركة . وكان هناك من الشهيديات أخريات كثيرات . منهن ثلاث في طيرة بنى صعب استشهدن الى جانب الرجال في ساحة الشرف ، والقرية العربية الجبارة تظل صامدة حتى بعد سقوط فلسطين بعام واحد ، وهي تقاتل وتجادل وتدفع بصورها وعزائمها مايربو على اثني عشر ألف جندي يهودي وما تستسلم أو تخضع حتى تخضب كل شبر منها بالدماء .

حياة البليسي في ساحة الشرف

في ليلة قاتمة لها الظلام والأسى - كما لف فلسطين بلهيب النار والفيجعة - استيقظت « حياة » من نومها على أزيز الرصاص ودوي المدافع فهبت من فورها الى صندوق الاسعاف تحمله . ولم تنس أن تضع شارة الصليب الأحمر على ساعدها ، لتستطيع التنقل بين الجرحى ، وهي تؤدي واجبها الإنساني .

وانطلقت « حياة » الى القرية ، قرية دير ياسين ، وهي تفكر في فتيات القرية اللواتي دربتن على الاسعاف هناك . انهن لابد استيقظن

مثلها ليؤدين رسالتهم ويضمنن الجراح ، اذ لاشك ان هناك الآن ضحايا وجراحات كثيرة ، والمركة مستعرة الالهيب . ولم تدر ، وهي تنتقل بين الجرحى ، وتدوب السا مع الجراح ، ماضية فى رسالتها فى ارض العذاب ، ترد الروح لهذا بقطرة ماء ، ولذلك بمسحة ورباط ، لم تدر ان اولئك الفتيات اللواتى علمتهن الواجب كيف يقام به ، والموقف الحرج كيف يضمده له ، قد اصبحن آنذاك أشلاء متراكما بعضها على بعض فى بشر القرية . فلقد ذبح الهجانا - الجيش الاسرائيلى - بالاشتراك مع منظمتى شتيرن والارافون ٢٥٠ عربيا وعربية فى هجومه على القرية ، كان منهم اثنتان وخمسون من الامهات والمرضعات ، وخمس وعشرون امرأة من الحوامل ، وستون امرأة أخرى وقتاة . بقروا البطون بالحراپ ومزقوا فيها الأجنة ، قتلوا الأطفال الأبرياء على مرأى من أمهاتهم ومزقوهم اربا اربا . وقدقوا بنحو مائة وخمسين جثة مشوهة فى البئر بالقرية .

وظلت «حياة» مع المدافعين تقوم بواجبها ، بثبات واخلاص ، حتى انتهت المذبحة ، تلك التى ظلت متصلة من الفجر حتى عصر اليوم التالى ، وبانتهائها تحول اليهود لاقتحام المنازل للسلب والنهب . كانت «حياة» عندئذ تتسلل الى خارج القرية الذبيح ، وقد ران عليها سكون الموت ، برفقة صديقة عجوز ، لتصل الى القدس عن ذلك الطريق الوحيد الوعر ولكنها ماكادت تجتاز مواطن الخطر ، حتى طرقت سمعها نداء خافت لجريج يستغيث بها .

فعدادت لتضمده له جراحه ، وكان كل مألدها من اربطة وضماذ قد نفذ ، فخلعت غطاء رأسها وراحت تمزقه وتشد به ساق الجريج الذى كان ينزف دما .. أبصرها اليهود من بعيد تنقلد شابا عربيا كانوا قد حسبوا انهم قضوا عليه ، عندئذ سددا نحوها نيرانهم فاصابتها رصاصة قاتلة ، فسقطت شهيدة مع الشهداء فى دير ياسين العربية .

ويخيم الظلام على القرية - وعلى اقفها المخضب بدم الشهداء وشاح - ويفتح الشاب العربى الجريج عينيه بعد اغماء طويلة ، فىرى اليهود يقطعون الفتاة العربية بعد استشهاده ، ويقهقه القدر اذ ذاك ، وهناك ضماثر تغفو ، وهائف يهتف ، وجراح تصيح :

« سرى الموت فى الظلماء والقوم فى الكرى

وقام على ساقى ، ونحن تصمود »



فى الصباح الباكر الموافق ١٠ ابريل ١٩٤٨ ، بينما كان اليهود يحتفلون بانتهاء المجزرة الحمراء وهم يسوقون امامهم الاسرى ممن بقى من سكان القرية العربية ، دير ياسين ، رجلا ونساء واطفالا ، ويطوفون بهم فى شوارع القدس ، رافعى الأيدي ، حاسرى الرؤوس ، حفاة الأقدام - وعلى مشهد من السكان العرب فى الطرف الآخر من القدس - مخفوريين بالجنود المدججة بالسلاح من عصايات الهاجناة ، فى ذلك الوقت ، كان يطرق باب ذوى الفتاة الشهيدة « حياة » ، ذلك الجريح الذى كان آخر ما انقذته . جاء متحاملًا لىنبىء اهلها بنهايتها الاليمة وليبكي معهم تلك الفتاة الباسلة التى عرفت كيف تموت راضية وهى فى زهرة شبابها ، فى الثامنة عشرة من عمرها .

« دير ياسين مازال على الأف سق دماء تسيل عبر الحدود
قسما بالذرى ، وبالمسجد الآه حى وبالقدس والتراب النضيد
ما انهزمنا يوما ، ولا دب فينا خور فى عراكننا المشبود
قد حملنا الكفاح رايتنا الكب رى وسرنا لمجدنا المشبود »

اجل ، ان المعركة لم تتم ، ومازال الكفاح لنا شريفة ، ومازال للوطن خلاص ، وللمشردين عودة .

فهرس

الصفحة

٣	مقدمة المؤلف
٩	خديجة - اللهمة رفيقة الجهاد
١٢	فاطمة الزهراء - المثل الأعلى لنساء العرب
١٩	صانعات التاريخ
٢١	خولة بنت الأزور - حاملة اللواء - في اليرموك
٢٥	المرأة والتصوف
٢٧	رابعة العدوية - الشاعرة المتصوفة الفيلسوفة
	المرأة العربية والمثل الأعلى - ذات النطاقين - أسماء بنت أبي بكر
٣١	الصدق
٣٧	المرأة العربية والسياسة - هند بنت عتبة
٤١	الخيزران زوج الخليفة المهدي - وأم الهادي والرشيد
٤٣	المرأة العربية والملك - زنوبيا ملكة البادية
٤٩	شجرة الدر
٥٩	نساء عربيات عظيمات - أم المعتدر
٦١	نساء من الأندلس - الزهراء
٦٣	ممتاز زمانى - معبودة الهند وصاحبة « تاج محل »
٦٥	المرأة فى الهند - نورجيهان - ملكة الهند
٦٧	المرأة والكفاح لتحرير الشعوب - جان دارك
٧٥	المرأة والتصوف فى الغرب - تريزا - القديسة الأدبية
٨٣	بين الحب والمعارك - جوزفين
٩١	رائدات الحرية - مدام رولاند
٩٣	المرأة والفكر - مدام دوستايل
٩٧	المرأة والكفاح الإنسانى - فلورنس نايتنجيل
١٠٥	علم فى الحرب والسلام - كلارا - بارتون
١١٣	هاريت بيتشر ستو - وتحرير العبيد
١١٩	روح لا تقهر - هيلين كيلر
١٢٣	شهيدة دير ياسين - حياة سليم البليسى

Bibliotheca Alexandrina



0475951

التمن ٢٥